墨緣彙觀錄

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

墨緣彙觀錄

(二)

撰人未詳

墨緣彙觀錄卷三

名畫上

晉

顧愷之書畫女史箴卷

絹本。高七寸。長丈許。圖經眞定梁蒼巖相國所藏。大設色人物不及四寸。色澤鮮豔。神氣完足。[illegible]作濃婕妤當熊二勇士持鎗迎讓。後作一山。空勾無皴。中着小樹山。列猴虎之屬。必子丑十二生肖。上有日月照臨。後有一人執弩射雉。次作班姬辭輦。其後以及有男女對坐於屏幛中者。衆姬圍坐者。臨鏡梳粧者。女姬操管者。筆法位置。高古之極。落墨眞若春蠶吐絲。洵非唐人所能及也。逐圖書箴八段。楷法淳古。端嚴。卷尾款書顧愷之畫。戲鴻堂已經刻石。文不復載。前黃綾隔水墨書一行。皆闕半字。係前人編號。後宋綾隔水鈐朱文一押甚奇。卷中有政宣紹興明昌諸璽。後有瘦金書自歎不可以寶寵不可以專起。書箴一段。絹本十一行。字大寸許。必相國增入者。後紙小字三行。項墨林書宋祕府所藏晉顧愷之小楷書女史箴圖神品眞蹟。明墨林山人項元汴家藏珍祕。卷多項氏諸印。外裝宋刻絲包首。古玉出軸。脂玉押籤。甚爲美觀。

隋

展子虔遊春圖卷

絹本。高一尺二寸六分。長二尺四寸。青綠重着色。人物五分許。山樹樹石。皆空勾無皴。惟色渲染。山頭小樹。以花青作大點如苔。甚爲奇古。眞六朝人筆。始開唐李將軍一派。圖中遊騎有四。內一挾彈者。湖心一舟。乘女子三人。一紅衣者。前黃絹隔水半鈐御書瓢印。宋祐陵瘦金書墨題展子虔遊春圖六字。上鈐雙龍方璽。中鈐一朱文舊印。模糊莫辨。下鈐宣和連珠大璽。本圖後上角。押皇姊圖書朱文大印。乃元大長公主者。又賈氏悅生葫蘆印。後黃絹隔水上下。鈐政和宣和小璽。後半鈐政和連珠大璽。下鈐封字大印。連於宋綾隔水。後紙有元馮子振、趙巖、張珪、詩題。其黃絹隔水。有宋金華和馮海粟七言古詩一首。楷書深得黃庭樂毅之旨。詩後書洪武十年孟春觀于奉天門。因和馮子振韻。卷末董文敏跋云。展子虔筆世所罕見。曾從館師韓宗伯所一寓目。歲在庚午。再見之朝延世兄虎邱山樓。敬識歲月。董其昌。後押董印其昌白文印。

唐

李思訓江帆樓閣圖

絹本。中掛幅。長三尺。闊一尺六寸二分。青綠山水。重着色。上作江天闊渺。風帆泝流。下段長松秀嶺。山徑層疊。碧殿朱廊。翠竹掩映。具唐衣冠者四人。內同遊者二人。殿內獨步者一人。乘騎於蹬道者一人。僕從有前導者。有肩酒餚之具後隨者。行於桃紅叢綠之間。亦可謂遊春圖。傳色古豔。筆墨超軼。雖千

里希遠不能辨其青綠朱墨傳經久遠深透絹背有入木三分之妙的係唐畫無疑宜命爲眞蹟左下角押緝熙殿寶朱文大印元王叔明稚川移居圖太白山圖皆宗此法

戴嵩鬬牛圖

絹本着色中掛幅長二尺四寸闊一尺四寸五分水墨二牛作抵觸奔鬬之狀畫左作老樹一株二牧童驚避樹竇其樹有本無幹惟一小枝畫着綠大葉數十片甚奇樹枯處上作一啄木鳥更爲奇絕筆法高古唐人之作無疑畫接黃綾隔水上鈐宣文閣寶朱文大璽畫右上角押朱文尚書省印右下角半鈐稽察司印左下角押一古印文不能辨按周公謹雲煙過眼錄云戴嵩牛目疑紅此幅亦然

唐幕六朝人觀鵝圖

絹本中掛幅長二尺九寸闊一尺五寸二分此圖重着色屋宇界畫用白描法山石地坡皆焦墨空勾以大綠填染圖中一主人坐堂上一客對坐一童伸紙一童執硯主人揮毫作書庭下五鵝貌鳴食狀旁繞荷池花明葉茂後作湖面波紋若鱗對岸層山複嶺平麓雲林朱橋梵宇耀人心目雖設色豔麗布景有平淡簡遠之妙其叢竹樹葉茗花之屬皆似無骨法爲之高古絕倫不落蹊徑大着色之作觀此止矣上黃絹隔水董文敏題云唐畫傑六朝人筆七字正書如錢款元宰二字下押宗伯學士白文印觀其傳色的係唐人所作當命之爲右丞余嘗見趙千里畫門泊東吳萬里船詩意小圖扇雖宗此法古豔則不逮此幅右下角有趙氏家藏駁六心賞二白文印按米襄陽畫史載有大夫蔣長源畫着

色山水。內作凌霄花欒松。元章目之爲佳作。又見李伯時畫西園雅集圖。小團扇。元章題記。有孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間之語。今此圖有凌霄繞於喬木之上。則知宋時蔣李二公之作所由來。凌霄花卽苕花也。

五代

陸滬捕魚圖

絹本。中掛幅。長三尺三寸五分。闊一尺七寸。青綠重着色。中作水面一舟。上有二人。長六寸許。赤面虯髯。紅靴烏帽。上罩箬笠。內着緋衣。一人刺篙。一人捕魚。然非漁人。未審何所取義。其間坡石。空勾不皴。以赭綠填染。又作墨石數塊。甚精。墨葦數莖。秀勁有法。右上角空勾樹葉三層。有葉無枝。必是雙鞋闊幅。今存其半。黃絹隔水上下。鈐雙龍方璽。宣政長璽。上隔水宣和墨筆。側題陸滬捕魚四字。其大如錢。筆法超逸。相傳巨然煙浮遠岫圖。及余所見衞賢高士圖。宣和皆側題。蓋當時屏幛闊幅。俱分裝成軸。取其便舒卷。故似橫卷題之。按雲煙過眼錄此題定爲明昌誤矣。畫左下角有悅生圖書朱文方印。此圖設色古豔。用意奇特。眞北宋以前物。可稱神妙之蹟。

關仝寒山行旅圖

絹本。水墨山水。中掛幅。長四尺二寸二分。闊一尺六寸七分。絹素厚硬。神氣煥然。中一大山。高聳四面渾圓。其雄偉之勢。令人駭目。山石輪廓。落筆有粗細斷續之分。皴法加以水墨漬染。其間山腰樓觀。溪

面橋梁。茅屋野店。雜以雞犬驢豕之屬。客旅往來。宛然眞境。上押天歷之寶。朱文大璽。畫右上角接絹押晉國圭章朱文大印。右下角鈐稽察司半印。悅生圖書朱文方印。綾邊王覺斯題云。關仝畫多縱橫博大。旁若無人。此幀精嚴。步驟端詳。或其擬項容郭恕先諸家歟。文蓀博學好古。珍若天球。不可輕褻也。款王鐸爲文老親翁。己丑十二月初三日。此跋行書古雅。字大七分許。因改宣和裱裝於軸桿。然仝畫余未之見。此幀用筆淳古。氣韻深厚。的屬南宗正派。畫法不落北宋諸家蹊徑。五代人作無疑。按米元章畫史云。關仝畫樹有枝無幹。此幀亦然。

畫元風雨出蟄龍圖

絹本。雙辮大掛幅。長五尺六寸一分。闊三尺三寸。水墨畫海水滿幅。上餘空絹三四寸。作有二鶴。取其飛鳴九皐之意。波濤視之如凸起狀。水紋落筆粗分許。加以粉染。水面微顯龍首大三寸有奇。龍背以墨暈成。或隱或現於雪浪之間。不作怒張之氣。可謂出人意表。畫右下作一樹一石。筆蒼墨潤。具有風雨之勢。此樹石一派。後世惟梅花道人得其傳。若夫氣韻深厚。則不逮。前人定爲北苑。觀其樹石。知爲眞蹟無疑也。絹素厚密。神氣完足。眞希世之珍。按宣和畫譜。載有北苑風雨出蟄龍圖二。水石吟龍圖一。吳門顧維岳評此圖。當以水石吟龍名之。玩其龍之閒靜良然。上押宣文閣寶朱文大璽。畫右上押晉國圭章朱文大印。下角半鈐稽察司印。畫左上押朱文晉府書畫之印。及朱文敬德堂圖書印。又二印。一清和珍玩白文印。下連乾坤清炁朱文印。下角有一古印。模糊莫辨。

瀟湘圖卷

絹本。高一尺四寸五分。長四尺餘。着色。人物五分許。山水以花青運墨。不作奇峯峭壁。皆長山複嶺。遠樹茂林。一派平淡幽深。具蒼茫渾厚之氣。其遠近明晦處。更無窮盡。人物開卷作二姝。衣紫。並立。前一宮裝女子。回顧灘頭。有樂者五人。作樂而待。江流一舟。一人着朱衣端坐。一人擎蓋。一人後侍。一人前跪作啓事狀。前一人持篙。後一人執櫓。徐徐而來。思翁跋稱取洞庭張樂地、瀟湘帝子遊詩意。後段漁者十人。共布一網捕魚。取次登岸。甚爲奇古。其沙汀葦渚。閒數艇隱隱觀之。如覩眞境。余向見耿都尉家。北苑夏景山口待渡圖臨本。亦是大卷。其山勢皴法。蘆荻沙汀。與此無二。眞蹟曾入元文宗御府。後爲耿氏所收。世傳董源畫山。多作麻皮皴。惟此二卷。俱用點子皴法。眞登峯造極之作也。此卷絹素完潔。神采煥然。傅色古雅。近於唐人。前鈐一斜角舊印。文不能辨。下鈐稽察司半印。前引首藍箋。董文敏勝題。後綾隔水。王覺斯一跋。後紙董文敏二題。俱見卞氏彙考。卷有睢陽袁氏收藏諸印。

趙幹江行初雪圖卷

絹本。高七寸六分。長一丈一尺。淡着色。卷前款書江行初雪。畫院學生趙幹狀。字大如錢。筆法蒼古。其畫布景精奇。樹石極異。通卷灑粉。爲雪水紋。勾畫纖勁。人物大小不一。有行於長林雪隄者數人。前一人乘騎。一人負物隨行。後未度橋者二人。策蹇前行。二人肩擔隨後。各具寒懍之狀。黃蘆深處。漁家老幼少壯。捕魚之態。摹寫始盡。其舟筏茅鋪罾網之屬。無不備具。前錦文黃綾隔水。有御府瓢印。金章宗

墨題趙幹江行初雪圖七字。仿宣和瘦金書。上鈐明昌長璽。下鈐明昌寶玩方璽。前一半鈐舊印。文不能辨。下邊橫鈐稽察司半印。卷中上押天歷之寶。朱文大璽。旁書神品上三字。後隔水上下押御府寶繪內殿珍玩二璽。後鈐羣玉中祕長方大璽。後紙押明昌御覽大璽。此圖明昌七璽全備。後列元季忽都魯都兒迷失、趙世延撒迪虞集朶來、李洞、沙剌班、李納、雅琥、柯九思、張景先、諸臣銜位。後書天歷二年十一月日進入。以上名銜。自左起往右。排書拖尾。接縫有白文吳瑞徵印。按趙幹初事南唐。後始歸宋。此卷題款稱畫院學生者。必侍李氏時所作。又累經宋金元御府鑒藏。且絹素完整。眞希有之蹟。生平僅見者。

北宋

李成讀碑窠石圖

絹本。雙軸。掛幅。長三尺七寸。闊三尺七分。圖以水墨作平遠之景。位置奇逸。氣韻深厚。樹木虬屈。坡石蒼潤。於林木平夷處。作一大碑。龜首如生。其碑正面上首。微有字形。一人戴笠跨驢仰觀。一童持杖旁立。畫法高古。得唐人三昧。碑之側首小楷一行。款書王曉人物李成樹石八字。按成畫。昔米元章見二本眞蹟。欲作無李論者。因其人品最高。不輕與人作畫。故有是語。蓋當時去李未遠。所傳眞蹟。米老豈能盡見哉。窺其意甚言其少耳。後人恐忘爲稱許。以致多有泯沒。然此幅非郭許可能方駕。且款書朗朗。考王曉世無別蹟。圖繪寶鑒云。曉畫嘗於李成讀碑圖上見之。卽此亦可爲眞蹟無疑矣。右下角

有一朱文半印。左下角有內方外圓一印。及朱文孫承澤印。考古人合作之蹟。宋人絕少。此幀得具北宋兩名家。世所希有者。當稱神逸奇妙之品。向見三韓蔡氏所藏李成觀碑圖較此遠甚。亦是宋人之筆。又見李唐魏武觀碑圖雖眞。不免院體習氣。

范寬雪景寒林圖

絹本。三軿大掛幅。長五尺七寸。闊四尺七寸三分。水墨雪景。其圖羣峯屏立。山勢嵯峨。筆墨位置蒼潤雄偉。山頭偏作寒柯。通幅一無雜樹。山石皆兩點皴爲之。下作大樹數重。結林深邃。後有村居。一人張門而望。其山腰蕭寺危徑長橋。水口沙磧。皆得天眞。華原生平之傑作。且絹素完美。上押御書之寶。朱文大璽。宋畫中當爲無上神品。

雪山行旅圖

絹本。三軿大掛幅。長五尺二寸四分。闊四尺九寸。款曜州三源人范中立畫。書于畫左山石之上。水墨雪景。作兩山於畫邊。左右斜出。右高左低。中空四尺有奇。具海闊天空之勢。山頂多枯枝寒柯。其平岡大嶺。皆古木長林樹。作積雪盈枝。復加粉勾。背山樓閣隱隱。巖壑幽深。一行行旅。循橋而度。趙松雪題寬晝謂古今絕筆。良不虛也。此幅絹素熟厚。氣韻沈着。用筆蒼勁。布景奇絕。虞山王石谷最稱許者。可與雪景寒林圖並馳。昔太倉王奉常藏范寬大軸二幅。以爲至名之物。有董文敏題跋。嘗見石谷臨本。其邱壑位置。已知不能敵此。

許道甯嵐鎖秋峯圖

絹本中掛幅長五尺五寸二分闊一尺四寸七分水墨作奇峯峭壁嵐氣如屏樹不爲皴枝似雀爪加以潑墨大點爲葉山石輪廓皴法俱用焦墨直下山頭樹木有用焦墨不作枝幹者長短不一直立如柱甚爲奇絕山坳一人鞭驢步行雖其不求形似却得神趣此幀必屏幛闊幅今存其一筆墨奇偉絹素完潔上押一舊印模糊莫辨右上角有朱文乾卦圓印下角有緝熙殿寶朱文大璽及稽察司半印左下角一印模糊下有王時敏朱文印是經太倉王奉常所藏上綾隔水董文敏排書許道甯眞蹟五字款董其昌題下押董印其昌白文印

燕文貴匡廬清曉圖卷

白紙本高一尺有奇長四尺二寸水墨山水圖作重山疊嶂萬壑千巖其間樓閣崔巍林木叢密至於關山棧道屋舍溪橋水邊沙際舸艘漁舟皆得精緻更且墨氣穠古眞神品也然界畫太工筆乏流動稍覺版實前綾隔水王覺斯題云淳厚古雅超然時習之外鼎彝難以絜重文蓀先生世寶順治六年上巳後三日觀王鐸初識又一題己丑八月席上再觀重巘溼嵐侵人眉宇似入吾瀟水箕山王鐸又識卷前半鈐舊印有四末下角有秋圃清賞朱文一印後綾隔水鈐押六印後紙蘇文忠公題云軾通守錢塘日與言外師游借此畫逾年將去郡乃題其後歸之今十六年矣師云字爲人竊去復爲書此元祐四年十二月四日眉山蘇軾後蔡卞一題云六年夏至日林希子中王子淵徵之邵材聖規梅灝

子明、王奐道國、蔡卞元度同觀。此二題皆行書甚精。又一題云。元符三年九月二十二日謁言外。得見燕貴山水并子瞻元度眞筆。耳目爲之一清。時發題。此題草書亦佳。三題筆墨皆精。紙色潔白。此卷足稱書畫兼美者。

溪山樓觀圖

絹本。中掛幅。長三尺四寸五分。闊一尺四寸。水墨山水。此圖山勢雄偉。巖壑險峻。其中梵宇閣道。山徑奚橋。畫法與匡廬清曉圖無二。行筆運墨。更覺生動。眞傑作也。畫左於山石之上。細書小字款翰林待詔燕貴六字。右上角押一朱文舊印。模糊難辨。下角半鈐稽察司印。前後有鑒家朱文二印。

郭熙幽谷圖

絹本。中掛幅。長四尺九寸餘。闊一尺六寸。水墨山水。圖中山巖險峻。谷中幽深。山頭多作平頂。上皆密樹層林。俱以潑墨大點爲葉。二米多得其法。至於山之輪廓皴法。全用淡墨渲運。其虬屈老樹。兼有重墨爲之者。秀潤天眞。清氣逼人。非盤車驟網之作可比。且絹素完美。此圖必屏幛大幅。今存其一。上押一朱文大印。模糊莫辨。右上角有朱文一印。內剝落一字。惟存永皇極三字。下鈐稽察司印。又一腰圓舊印。左上角一朱文舊印。模糊。文亦難辨。下角有張則之朱文印。又見河陽窠石平遠圖一軸。雙斠絹本。水墨大掛幅。絹素完整。樹木虬屈。石用捲雲皴。畫右小字款書風雲窠石平遠圖。壬戌歲。郭熙畫。字甚淳古。經耿都尉家所藏者。生平所見郭畫。以此二幅爲無上之品。

宋迪秋山圖卷

絹本。高九寸七分。長一尺八寸有奇。水墨山水。師李成。後袁華跋。中謂寫鞏洛之景。有宋高宗題識。此圖氣韻蒼茫。意趣簡遠。有惜墨如金之妙。前宋綾隔水鈐押大小舊印三方。本圖前上角半露一小印。下角押一朱文大印。文皆難辨。卷中上押瑤暉畫府朱文大印。後綾隔水鈐悅生葫蘆賢志堂等印。隔水接連後紙。鈐朱文奉華堂印。下鈐朱文封字大印。王覺斯一題云。靜深元澹。巨然同一根矩。己丑十二月。王鐸爲北海老詞社題。世世寶藏。此題字甚淳古。後押朱文瑤暉堂印。又張紳、袁華、倪瓚、高啓、王彝、張適、謝徽、王行、陶振、張洪題識。考復古眞蹟。近世所傳絕少。不過一二數也。此卷且有奉華瑤暉印章。及元末諸公題詠。宜爲宋人畫卷中之錚錚者。跋云有宋思陵題識。今已無存。卷經孫退谷少宰所藏。

文同秀石風竹圖

絹本。中掛幅。長三尺八寸八分。闊一尺八寸。水墨寫竹三竿。以濃墨爲葉。妙具急風之勢。似有蕭瑟之聲。下作平坡。旁立秀石。輪廓皴法。全以淡墨渲染。眞逸品也。右下角半鈐稽察司印。左首蘇文忠公題云。風稍雨籟上傲冰雹。霜根雪節下貫金鐵。誰爲此君與可姓文。惟其有之。是以好之。此題雖未書款。觀其用筆蒼勁之妙。知爲眞蹟無疑。

李公麟醉僧圖卷

澄心堂紙本。高九寸六分。長一尺八寸。人物稍加赭色渲暈。餘用白描法。其中一僧。坐石於古松之下。面貌奇偉。微含醉態。執筆作書。左手按膝。一童伸紙於前。松幹懸一葫蘆。石上旁陳硯墨。卷前二人作相顧狀。一人雙手擎酒瓶前行。一人左手提瓶隨後。描寫人人送酒詩意。神情生動。超然絕俗。更兼樹石蒼勁。衣摺妙若游絲。眞龍眠之佳作。末角小楷書款李伯時畫四字。卷前橫鈐稽察司半印。後有董姓二印。余見白描畫卷。不下十數。皆以龍眠呼之。惟平湖高詹事所藏盧鴻草堂十志卷瀟湘圖卷。與耿都尉家三馬圖卷。皆無疑議。瀟湘圖水墨山水。乃自成家法。氣韻有餘。筆下似覺妍弱。三馬圖得有蘇文忠題贊。畫法亦非伯時得意之筆。二卷雖眞。殊不滿意。此卷非獨畫法高妙。且有老泉臨藏。眞人人送酒不曾沽一詩。深得素師奧旨。實爲雙璧。後有宋人一跋云。唐僧懷素以草書名天下。唐賢善書者亦推重之。素有自序一篇。備載諸人之詞。素渙喜絹書。吾家前後所得數軸。了無紙上一字。最先所得。乃人人送酒之詩也。老泉山人學書垂四十年。每愛此詩。時時寫之。不下數十張矣。龍眠李伯時因是詩遂作此畫。頗能狀醉僧之態。而老泉所書。自成一種風格。所爲二妙圖耳。東村閒居方外堂字僉書。此僉字難考。或今文二字。後有寬邊一朱文舊印。末尾有鑒古齋雅玩五字。卷經項氏家藏。有項元汴氏審定眞蹟。桃花源裏人家等印。其印繁多。故不盡錄。

王詵夢游瀛山圖卷

絹本。高七寸三分。長四尺二寸有奇。青綠山水。大着色。山頭多宗李成落墨法。唐人空勾。以青綠填染。

復用重色細皴。後至南宋二趙。元錢舜舉。皆宗此法。開卷作山村茅茨。遠水平沙。共開數艇隱隱。捕魚中流。圖中多絕壁層巒。茂林梵宇。凡村居多作木柵屋舍。銜隔牆壁。皆以粉染。甚覺古雅。後一遠峯。上書蠅頭小楷四行。題云保甯賜第王晉卿瀛山既覺。因圖夢中所見。甲辰春正月夢遊者此題。楷法精嚴。又兼畫法高古。宜稱海內名蹟。在明曾經項篤壽家藏。按董文敏容臺別集云。項氏不戒於火。已歸天上。噫。文敏豈知仍在世間耶。是時必有神物護持。不致泯滅。卷前下角有白文舊印難辨。又半鈐朱文篤壽連珠小印。後有蘭石半印。後紙半鈐封字大印。有南宋人田亘題七言絕句一首。後又跋云。王晉卿圖瀛山。筆畫精緻。京師貴游蓄之。爲希代之寶貨。圖書棄擲于路。（寶貨二字上文氣不順。似有遺失。）陽翟張飛卿見而得之。過九江以遺友人傅延之。延之出以示余。余悲而賦詩。建炎初元九月廿八日陽翟田亘元邇。此詩跋正書。字大寸半。學柳誠懸。又紹興間陳章漢卿一跋。後押三印。又袁立儒七言絕句一首。後款建人袁立儒題。駙馬都尉所作夢游瀛山圖。後押朱文園谷及水竹家大小腰圓二印。又董文敏一跋云。王晉卿瀛海圖。載宣和畫譜。有宋人題跋。米元章所謂青綠設色。類補陁巖。用李將軍海岸圖法。高出趙大年伯駒之上。良由與蘇米山谷輩爲友。自然脫去畫史習氣。董其昌題。後押元賞齋白文一印。又胡世安一跋。卷中有篤壽雲煙過眼。蘭石主人項子長等印。前藏經紙標籤。董文敏題宋王晉卿瀛海圖七字。

煙江疊嶂圖卷

絹本高九寸二分長三尺八寸九分。青綠山水。畫重山大嶺。陡壁層巖。山多平頂。全以花青運墨點苔。甚爲奇古。有渾厚天眞之妙。雖其發源李成。布景如城郭村落。梵宇浮圖。茂樹垂楊。客舟江艘。各具精妙。實自成一家。爲晉卿之傑作。眞蹟無疑。鳳洲跋謂歌辭與畫境小牴牾者。蓋因圖中乏煙雲變滅。不當爲煙江耳。嘗見晉卿煙江疊嶂圖一卷。後爲商邱宋氏所得。上有宣和標書及宣政小璽。後有姚樞宋濂黎民表題。乃高長大卷。惜絹素破裂。然邱壑奇奇。山多飛泉。具有江霧濛迷之景。的爲晉卿煙江疊嶂。却無蘇題。是時禁蘇文。或經截去。此卷前宋綾隔水。首押雙龍方璽。後有蘇文忠書歌白紙本。紋如琴斷。行書二十三行。書法精嚴。歌前題云。書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首。歌後書元祐四年三月十日。上蓋趙郡蘇氏朱文大印。又行簡老人梧山遺老葉圭三人詩題。又王世貞和東坡原韻并題。後有辛卯七月徐益孫、陳繼儒鑒記。又萬歷乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中。（章草書）又隆慶壬申孟冬廿日。南海梁孜共觀於心遠堂。又萬歷癸酉孟秋一日。潁川陳演同黃潤甫姚大有、敬觀於大江之清谿。（隸書）後有王世貞一題。有太僕寺印。大方印。撫治鄖陽等處關防長方印。又萬歷丙子夏五月王世懋載觀於鄖陽之清美堂。又丙申六月望前。曹子念重觀於碧鮮館。又文嘉一跋。後有張鳳翼和韻并題。及俞允文一跋。又萬歷壬辰孟冬望後一日。長洲章藻鑒記。卷中舊印繁多。以及王氏收藏諸印。

僧巨然雪圖

絹本。中掛幅。長三尺四寸一分。闊一尺五寸五分。水墨。奇峯積雪。峭壁飛泉。松杉蕭疎。梵宇虛曠。山坳一人肩擔踏雪村歸。一人乘騎。一人隨後。行於山麓溪橋沙水。甚得簡遠之致。山頭從上至下。全以焦墨直皴。樹多欹曲之勢。坡石微用捲雲法。與李成熙同一眷屬。筆墨位置。蒼秀奇逸。宋畫中之高妙者。董文敏題爲巨然。必有所由來。其絹素如新。神彩奕奕。畫右下角半鈐稽蔡司印。左下角押緝熙殿寶大璽。下又二古印。文不能辨。上藏經紙詩塘董題巨然雪圖四字。疑董其昌鑒定。下押宗伯學士董氏元宰二白文印。乃太倉王煙客所藏。後歸崑山徐氏。憶甲午歲十二月。余在吳門。時久雪初霽。顧維岳從玉峯攜來。與玉石谷同觀於吳江舟次。

溪山蘭若圖

絹本。中掛幅。長五尺四寸六分。闊一尺六寸八分。水墨。大山滿幅。煙霧濛迷。梵宇幽深。茂林叢密。山頂多積礨頭輪廓。皴法全用淡墨長麻皮皴。直下坡石沙脚。渾若天成。林下一亭閒寂。山頭水際。皆以重墨大點爲苔。壯如瓜子。此幀筆墨淋漓。氣韻沈着。脫盡李成郭許蹊徑。厥後江貫道得其正傳。元季諸公。又遠接衣鉢矣。按宣和畫譜。載巨然所畫溪山蘭若圖。又煙浮遠岫圖。各有六幅。此圖右上首有巨五編號。必是屏幛第五。考溪山蘭若。鑒家諸書。未及記載。惟煙浮遠岫。上有宣和標題。高氏江村銷夏錄。顧氏平生壯觀錄。俱經詳載。其中所注長短闊狹。山頭皴法。林木位置。與此相彷彿。或煙浮遠岫之一。未可知也。煙浮遠岫。向藏松江王氏。惜未一見。然此幅精妙淳古。眞蹟無疑。且絹素完美。上押一朱

文大印。右上角鈐一舊印。皆模糊難辨。又半鈐稽察司印。下角有吳廷印章。經吳江村所藏者。余凡見巨然所作。如萬木奇峯山溪高隱等圖。皆不及此。其萬木奇峯雙輞大幅。曾在耿都尉家。後歸商邱宋氏。或以董元稱之。其山溪高隱的係南宋人筆。又見耿氏一幅。亦雙輞大軸。氣韻不古。是元人高手。此圖令人心降。當爲鑒家至寶。

南宋

米友仁大姚村妹家所作雲山圖卷

絹本。高一尺二寸八分。長四尺二寸餘。水墨雲山。筆法蒼潤。氣韻渾成。山巒坡石之輪廓皴法。得北苑三昧。至於山頭積點。煙樹渾濛。皆雲氣空勾。自成家法。實以煙雲爲粉本者。神逸而兼淳古。一變畫家習氣。超凡絕俗。宜乎世有米家雲山之稱。卷前上首。自題詩款。行書九行。其詩霄壤千千萬萬山。東南勝地熟躋攀。古來作語詠不得。我寓無聲縑楮閒。紹興己未。除守琅琊。待次平江。寓居大姚村妹家。戲作懶拙翁元暉。下押元暉白文印。此卷曾入元文宗御府。上押天歷之寶朱文大璽。前後下角印痕難辨。後有吳寬、王鏊、陸完、三跋。世傳元暉別有大姚村圖。乃紹興戊午所作。沈石田曾爲臨仿。未得一見。

瀟湘白雲圖卷

白紙本。高八寸二分。長八尺六寸。雲山滿卷。全用淡墨爲之。稍加重墨點連。一派濛渾之景。樹木蕭疎。其雲氣以淡墨細勾。山頂浮圖。溪橋屋宇。在隱顯之間。超妙絕塵。變態無盡。宜稱海內名卷。下脚通長。

留餘紙寸許。不作筆墨。以防裁割。其自鄭重如此。引首董文敏勝跋行書甚精。卷前下角有衡青白文印。後款元暉戲作四字。下角押元暉白文印。前後有瑞文圖書朱文半印。以及周廣翰諫節從義、清白傳家、賢志堂等印。接縫處有布衣史氏白文印。後紙自題三十五行。款懶拙老人元暉款。右押友仁朱文印。又關注謝伋、韓濟、錢端禮、洪适、曾淳。又錢端禮、曹筠等題。後又自題十四行。款懶拙老人米元暉書。此前後二題。行書大寸許。雄偉峻拔。不失家法。又洪邁尤袤二跋。後袁說友一跋。並詩。款下押建安袁氏白文印。又錢聞詩、朱敦儒、朱熹、曾惇、洪适、錢端禮、曹筠、溫革、林仰處和父、洪邁、朱熹、尤袤、等題。又袁說友隸書。及錢聞詩二跋。其後時佐隸書一跋。下押滕國時氏朱文印紙。末有齊郡張紳小楷書一行。後有王彝常宗楷書。考瀟湘圖中題跋者甚精詳簡畧。字法亦佳。惜其不全。末後沈啓南一跋。內有年已七十有五。始得一覩之語。卷有項氏諸印。及江村吳廷之印。外籤董文敏題。宋兵部侍郎米元暉瀟湘白雲圖。宋諸名公跋附此卷。曾經文敏所收。每見其圖畫跋語中。往往及之。

雲山墨戲圖卷

澄心堂紙本。高六寸五分。長五尺七寸有奇。此圖長山複嶺。路徑縈迴。坡石渾成。林木蒙密。山石全法董源。雲氣淡墨細勾。其梵宇溪橋。煙村人犬。無不曲盡其妙。以前所錄元暉二卷。布景不能如此之勝。又見苕溪春曉一卷。雖稱名卷。較此三圖遠甚。且無款識。此卷前自題行書四行於上。云余墨戲。氣韻頗不凡。他日未易量也。款元暉書。字大五分許。甚佳。卷首押芝山朱文葫蘆印。前上角半鈐一舊印。莫

辨。下角有小谷朱文連珠印。朱輝家藏朱文印。後段上押一朱文大印。文難全辨。末上角有朱文蘭隱大印。卷前後紙邊半鈐朱文至樂軒三字。後紙有標籤一條。墨書至樂軒畫卷妙品第三。貼於後。綾隔水之後。下鈐劉珍庭玉劉氏家藏朱文三印。後董文敏一跋云。米元暉山水卷。皆爲元高尚書所混。卽余收瀟湘白雲長圖。宋元名公題詠甚富。沈石田以晚年始覩爲恨。余猶疑題詠雖眞。似珠櫝耳。神物或已飛去。不若此卷之元氣淋漓。布景特妙也。丙子六月三日。其昌題。後押宗伯學士董氏元宰二白文印。又馮涿鹿一跋。卷有新安吳希元等印。

趙伯駒江天客舫圖

絹本。橫方掛。幅高一尺二寸五分。闊一尺四寸五分。青綠山水。大着色。落墨纖勁。取法唐人。傅色古豔。兼用泥金渲染圖。作江天闊渺之景。波容宛若細鱗。右下角作坡陀平岸。密柳濃陰。其間水閣幽深。紙窗高掩。下泊客舫。內有朱衣者。對岸五峯聳立。飛鳥成行。蓼花菰草於沙渚水際之間。精妙絕倫。右首押沐府圖書白文大印。圖上有絹本大團。幅高一尺二寸八分。闊一尺四寸。宋高宗題山谷五老峯前萬頃江。女兒浦口鴛鴦雙。驚飛何處沙上宿。夜雨釣船燈照窗。詩一首。行草。筆法蒼古。大如小拳。後押德壽殿御書寶朱文大璽。前押黔甯世家白文大印。左下角有朱文紹勳葫蘆一印。又見千里採芝小方幅。大着色。全法董元。左下角有吳氏珍玩朱文印。以及項子京張則之等印。與此可稱雙玉。

趙伯驌萬松金闕圖卷

絹本。高八寸餘。長四尺。青綠山水。開卷作海天杳渺。日映青霞。高松數株。羣鶴翔集。圖中遠峯層立。山勢重疊。不作輪廓皴法。全爲萬松。用淺綠橫掃。又以橫竪苔點。積成山頭雲氣。復加花青。運墨點染。以分遠近明晦。其法大似北苑元暉一派。山坳曲徑。以泥金渲暈。更爲新奇。金闕用沒骨法。勾金傅色而成。顯於萬松之表。松間加以紅桃相映。其碧橋朱欄。亦不落墨。惟山腳沙灘。皆設重色。以泥金稍加皴染。後作白鷺一行。山鵲飛鳴。大松三株。欹斜有致。此圖設色布景。全法大李將軍。筆法氣韻若董元。山勢點苔類小米。乃畫卷中之奇品。生平僅見者。前後舊印有六。模糊莫辨。後紙趙文敏行書一跋云。宋南渡後。有宗室伯駒字千里。弟伯驌字希遠。皆能繪事。尤精傅色。高宗作堂。處伯驌禁中。意所欲畫者。輒傳旨宣索。此萬松金闕圖。斷爲希遠所作。清潤雅麗。自成一家。亦近世之奇也。孟頫跋。又倪雲林題詩云。萬松金闕鬱岧嶢。望望人間思沃寮。留得前朝金碧畫。仙人天際若爲招。倪瓚壬子春後又齊郡張紳一跋。下押士行父朱文印。又見李唐萬松金闕圖絹本。雙軿掛幅。雖精然不及此。

牟益擣衣圖卷

白紙本。高八寸。長一丈三尺七寸餘。水墨白描法。龍眠人物學周昉。描寫詩意。曲盡閨房之態。其中叢菊寒蛩。屋宇高欄。砧杵器具。布置得宜。各具臻妙。圖內畫有二屏。上作水墨山水。深得龍眠瀟湘圖法。秀潤超逸。知其不名一家者也。惜其傳世絕少。卷首押董氏朱文三印。本圖後董良史楷書謝惠連擣衣詩。共十行。書法甚佳。後有董氏適適堂奇蹟長方印。書帷寶繪鼎印。洪董史章董史祕玩二方印。四

印皆朱文。後紙德新自跋二次。行書。共卅二行。筆法清勁古雅。又集句七言詩一首。行楷甚精。後押董氏三印。又曾鼎黃渠詩跋。黃慶搢紳二跋。習韶張峻詩跋。後高江村三題。昔見紙本白描幽風圖一卷。畫法精妙。紙之質色。亦與此卷相類。題爲龍眠。然鑒賞者亦多以龍眠目之。苟能見此。則知爲德新矣。

趙孟堅墨蘭圖卷

白紙本。高一尺。長二尺五寸餘。作淡墨幽蘭二本。於平坡叢草之間。覺清氣侵人。筆法飛舞。後自題詩云。六月衡湘暑氣蒸。幽香一噴冰人清。曾將移入浙西種。一歲纔華一兩莖。款彝齋趙子固仍賦。下押子固寫生白文印。石首有顧敬詩題字甚古拙。後紙有文徵明、王穀祥、朱曰藩、周天球、又周天球、彭年、袁褧、陸師道、詩跋。此卷有衡山父子印章。爲文氏所藏者。觀此則知衡山所作蘭蕙。從此得來。可稱逸品。

金

李山風雪杉松圖

絹本。高八寸八分。長二尺三寸有奇。水墨雪景。氣韻渾成。得荆范遺意。山多直峯。作長松杉樹。雜院修竹茅茨。一人擁爐而坐。後一草亭半露。其樹石水口。用筆若不經意。縱橫有法。葦渚沙汀。得淡遠之致。世傳惟此一卷。圖前款平陽李山製五小字。上蓋平陽腰圓白文一印。後紙有王黃華詩題行書字。有寸半許。大小相間。筆法超逸。類李太白上陽臺帖。其詩繞院千千萬萬峯。滿天風雪打杉松。地爐火暖

黃昏睡更有何人似我慵後自題云此參寥詩非本色住山人不能作也黃華眞逸書書後客至曰此賈島詩也未知孰是後王萬慶一跋云此老在泰和閒猶入直于祕書監予始識之時年幾八十矣而精力不少衰每于屋壁閒喜作大樹石退而睨之乃自歎曰今老矣始解作畫非眞積力久功夫至到其融渾成就處斷未易省識今觀此風雪杉松圖其精緻如此至暮年自負其能亦未爲過而世俗豈能眞有知之者故先人翰林書前人詩以品題之蓋將置此老于古人之地也覽之使人增感云癸卯六月廿有二日萬慶謹書考萬慶史作曼慶號澹游王黃華庭筠之子也余曾見澹游所作歲寒三友圖紙本橫卷筆法高妙惜無題款前後似有裁截後有歐陽圭齋詩跋倪雲林王叔明吳匏菴次韻並跋世傳金人書畫絕少此卷得具三名家且書畫兼美可稱無上妙品後有王世貞詩題文伯仁一跋卷中有敕褒忠節之家朱文印滕國文獻易菴圖書二白文印又王元美家貞元仲雅乾坤清賞撫治鄖陽等處關防長條官印有明王氏圖書之印又張則之及超然室朱文小長印黃氏顧氏嚴氏等印

元

錢選秋江待渡圖卷

淡黃紙本高八寸長三尺一寸餘金碧山水大着色作紅樹青山山之輪廓皴法樹石屋宇舟艇全法王晉卿瀛海圖其山石樹木有不落墨處兼以沒骨法爲之人物長四分許一人乘艇垂釣於蘆葦之閒中流一舟對坐二人一作回顧狀船後一人刺篙撐渡對岸一人挾傘以待此圖設色豔麗意趣簡

遠。舜舉之佳作。後自題詩云。山色空濛翠欲流。長江浸澈一天秋。茅屋落日寒烟外。久立行人待渡舟。款吳興錢選舜舉畫幷題。後押舜舉印章。白文印。舜舉朱文印。白文錢選之印。紙末上下角有陳氏二印。後紙有陳恭、胡惟仁、朱庸、胡敦、倪可與、烏斯道、劉中正、魯鄧宇、池貞、青華子、陳琳、察伋、雲林曳人、龔輔、謝表、十六人詩題。及高江村和舜舉原韻一首。嘗見舜舉所作青山白雲山居圖。蘭亭觀鵝圖二卷。皆不及此。又自畫浮玉山居圖卷。山皆水墨淺色。惟樹葉以綠色爲之。甚爲精雅奇逸。後有仇遠、黃公望、顧阿瑛、鄭元祐、張雨、倪瓚、等題。爲明姚公綬所藏者。與此可稱雙美。

梨花圖卷

白宋紙本。高九寸三分。長二尺八寸餘。作設色梨花一枝。風姿飄逸。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□猶帶舊風姿。閉門夜雨空愁思。不似金波欲暗時。款霽谿翁錢選舜舉。後押選舉印章。白文印。舜舉朱文印。白文錢選之印。白文霽谿翁錢選舜舉畫印。卷首有錢氏白文印。下有太監王詵收藏書畫朱文印。項氏貽字編號。卷末上下有駙馬袁氏收藏朱文印。內多項氏諸印。以及文徵明文彭等印。後紙有馬鼬、吳仲莊、袁輔、夏伯寅、朱璠、陸豈大、與詩題。王紳一跋。又悅禪、楹隱、潛老、章溥、鄭玉、周雍、晏昱、又晏昱、楊魯、范彥良、道遐師鑒詩題。凡十八人。

來禽梔子圖卷

白紙本。二方幅。每幅八寸五分。作來禽梔子二枝。設色淡雅。咸有生趣。不款。末角有舜舉朱文印。前鈐

白文主人半印。後綾隔水趙文敏一跋。行書精妙。題云來禽栀子。生意具足。舜舉丹青之妙。於斯見之。其他瑣瑣者。皆其徒所爲也。款孟頫。後押朱文趙字印。趙氏孟頫白文印。趙氏子昂朱文印。

高克恭雲橫秀嶺圖

絹本。大掛幅。長五尺三寸五分。闊三尺一寸二分。淡着色。此圖山勢嵯峨。羣峯拱立。橫雲迷嶺。水口濛渾。林閒一亭。閒寂。樹木叢密處。茅屋微露。在隱顯之閒。氣韻蒼茫。淋漓渾厚。誠得董米三昧。余見房山所作。以此當爲第一。評者謂與趙吳興並馳。良不虛也。右首鄧文原跋云。往年彥敬與僕交極厚善。嘗見作畫時。眞如蒙缺一字。所謂狗僂承蜩者。蓋心手兩得。物我俱忘者也。此卷擬董元。尤得意之筆。缺半字。原不可復作矣。令人雪涕。鄧文原題。下押朱文素履齋一印。左首李息齋題。予謂彥敬畫山水。秀潤有餘。而頗乏筆力。常欲以此告之。宦遊南北。不得會面者。今十年矣。此軸樹老石蒼。明醲灑落。古所謂有筆有墨者。使人心降氣下。絕無可議者。其當寶之。至大己酉夏六月薊邱李衍題。下押二印。模糊。上綾隔水王孟津一跋。字兼隸法。大寸許。甚爲古雅。題云。高尚書畫。神气淋漓。嶮峨滋長。展曰造化從毫。天地無功。又行書款丙戌正月十三日。同汴梁張雲齋憲副觀于燕山王鐸。後押王鐸之印。煙溪漁叟白文二大印。下綾隔水王覺斯又題云。日對此幀。如坐瀟水傍。觀少室諸峯。何知人世繁華。封疆金革之事。丙戌王鐸又跋。爲二弟仲和憲副。時年五十五。下押王鐸朱文連珠小印。

趙孟頫雙松平遠圖卷

白宋紙本高七寸八分長三尺一寸五分水墨山水法河陽用筆清勁布景簡略作長松二株怪石荆棘坡陀沙磧各得其妙隔岸遙山平野中流垂釣一舟有淡遠之趣卷前款題子昂戲作雙松平遠行書兩行八字下押趙氏子昂朱文印卷末又題僕自幼小學書之餘時時戲弄小筆然於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞大小李將軍鄭廣文奇絕之跡不能一二見至五代荆關董范輩出皆與近世筆意遼絕僕所作者雖未敢與古人比然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故書其末款孟頫後鈐朱文趙孟半印行草甚佳後有楊仲宏七言古一首款題松雪翁爲野雲憲椽董君作山水卷浦城楊載賦後押楊氏朱文三印後又番陽童軒一跋爲成化間內監錢能王跋者此卷本身前有黔甯王子子孫孫永保之白文印楊遵之印白文墨印及長宜子孫楊氏法書名畫妙不可言等印後有清白傳家超凡絕俗二朱文印

釋迦牟尼佛像

絹本小長幅長二尺闊一尺一寸有奇寫番像如來一尊慈容廣照露頂赤足耳墜大鐶身著紅衣一肩袒裼手執如意寶箑坐於盤石之上設色古豔全法唐人得其三昧後款弟子趙孟頫畫下押趙氏子昂朱文印畫右首有倪雲林題贊首書釋迦牟尼佛贊其贊云稽首無上具足尊無人我衆生壽者千偈瀾翻了無說拈花傳燈長不夜款無諍居士寶雲庵主懶瓚敬述下角有王氏嚴氏等印又松雪畫龍王禮佛圖大幅重着色山水法董源佛像龍神俱法唐人原經耿氏鑒藏後歸於余今歸祥符宋

氏。又松石老子圖。大着色。亦法唐人。眞定梁氏物。今歸吳門一士紳家。與此可當並傳。

竹林七賢圖卷

絹本高七寸七分。長五尺餘。全以水墨。細竹爲林。地坡用墨渲運。竹學蘇文忠。人物淡着色。法唐人。七賢皆席地而坐。吟詠閒適。其閒陳錯筆硯。及酒果罇罍。於前童子四人。內一捲書卷者。卷首押趙字朱文印。下有季方朱文小印。又三舊印模糊。後款子昂。下押趙氏子昂朱文印。此圖高古奇逸。世所罕覩。爲翁著意之作。凡余所見古人作畫設色而兼水墨者。如張萱唐后行程圖。大着色。竹樹以墨爲之。閻立本職貢圖。徐熙雛鴿藥苗圖。俱大設色。其地坡野草。皆用墨爲之。覩此三圖。故知文敏作畫之由來。所不滿意者。惜無題識。雖具坦齋一跋。乃卞氏增入。難免續貂。

李衎竹梧蘭石四清圖卷

白宋紙本。高尺餘。長一丈六寸有奇。水墨作畫。開卷二石。氣韻圓渾。得北苑遺脈。竹法清健。蘭葉飄逸。竹閒老梧二株。以潑墨爲葉。筆墨淋漓之妙。不蹊徑。眞士夫之作也。畫後紙空三尺有奇。自題大德丁未秋九月。王元卿道錄送至。此紙求予拙筆。事多未暇。明年正月一日。始得了辦。燈暗目昏。白日視之。不知何如也。息齋道人薊邱李衎仲賓題。後押李衎仲賓白文印。息齋朱文印。此題行書字大寸半。後紙有周天球一跋。曾經項氏及李氏鶴夢軒收藏。

李士行古木叢篁圖

絹本。雙軸大掛幅。長五尺一寸。闊三尺餘。水墨古樹虬曲。枝如鷹爪。竹石清勁絕俗。坡陀細草。各得其妙。筆蒼墨潤。可稱逸品。畫左題款一行。薊邱李士行遵道作。字大寸許。下押朱文李士行印。李氏遵道白文印。游戲翰墨朱文印。右上首有七言古詩一首。款天台釋智齋題。圖之左右。有收藏二印。模糊難辨。

黃公望溪山雨意圖卷

白宋紙本。高八寸七分。長三尺一寸有奇。水墨山水。筆法蒼潤。墨氣渾成。雖發脈董米。實自成家法者。圖作野岸高松。溪山烟樹。後有遠山。先用淡墨空鈎。筆力圓潤。復以淡墨渲染。又一遠山。皴染數筆。有天眞之妙。余見子久富春山圖。遠山亦有如是者。此圖與富春山卷。並傳於世。富春山圖。邱壑差勝。然紙質鬆粗。氣韻稍乏耳。此卷後自題云。此是僕數年前寓平江光孝時。陸明本將佳紙二幅。用大陀石研郭忠厚墨。一時信手作之。此紙未畢。已爲好事者取去。今復爲世長所得。至正四年十月來溪上。足其意。時年七十有六。是歲十一月哉生明識。下押黃氏子久白文印。朱文黃公望印。末下角有文壽承氏朱文印。前藏經紙引首。文彭篆溪山雨意四字。款文彭。下押文壽承氏朱文印。三橋居士白文印。舊綾隔水下有秉字編號鈐朱文南村珍玩。及朱文京兆郡圖書印。後黃絹隔水王國器題詞。寄菩薩蠻者。上下鈐有朱文京兆連珠印。南村朱文印。後紙倪瓚跋云。黃翁子久。雖不能夢見房山鷗波。要亦非近世畫手可及。此卷尤其得意者。甲寅春。倪瓚題。後接縫。鈐京兆朱文連珠印。松陸史氏邦俊家藏朱

文印。及項氏李氏鶴夢軒等印。

馮子振十八公賦曹知白補圖卷

右圖絹本。高一尺三寸五分。長二尺八寸。水墨作奇松一株。地坡數筆。其松一本十六幹。挺拔蒼秀。層疊盤鬱。天然位置得宜。全無偏欹。回憶天地生物。造化之妙如此。樹本一款曹知白畫四字。卷首押皇姊圖書朱文印。眞澹朱文印。朱文都省書畫之印。後馮海粟爲賦。首書十八公賦幷序。次行書。前集賢待制承事郎馮子振撰。其序云。長城之北。又數百里。馳上京東北百數十里。爲蹄林環林。四向皆斥磧沙嶂。松低昂掩冉。殆且千萬而未有數。所爲古八百里松林者也。又數十里爲孤驛松。一根十八幹。共挺挺植立。項領撐蠹。勢各合抱。不令參差高下。大小不齊。少分媿色於其間。氣岸磅礴。大似老人大父行。下視蒼岡翠麓。或偃或怪。各端睨嚴事。无敢抗行東西行者。例以十八公尊稱之。莫有能口講指畫。使人悠然意會者。心每悵然。頃年十八幹之二幹。戕於操斧入林之夫。其人旋斃。則神物之訶護。由來久矣。今十六幹巋然昂霄。其二幹斧瘢。亦自小小突兀。大德壬寅把莧後三日。予道應昌。始一再過之。歎其崛奇瓌傑。有如此者。无論南北萬里。殆九州之表。六合之外。自有宇宙以來。未之有也。其還薊京也。語方外客盧生曰。吾行諸方四十年。所見五大夫之魁。牾礧磈何算。未嘗見十八公之眞面目如此。公之眞爲十八公者。生其爲我圖之。生欣然。爲貌其韻度。悉緣吾言如此。其驛亭沙塞荒寒寥落之狀。種種甚似。觀是圖者。便應彷彿敕勒川皋蘭下。當亦慨然重太息於予之慕遠游而廣離騷也。遂爲之

賦其賦詞奇偉洋洋灑灑凡數千言難以盡錄書法筆力峭逸有疾風驟雨之勢可稱奇品後有鄧善之七古一首款集賢直學士鄧文原又趙秋巖七律一首款趙巖下押魯瞻朱文大圓印按馮序松嚼方外盧生繪圖今卷中乃雲西筆而序內未經語及然盧無畫名此圖首有皇姊圖書印考元大長公主凡所藏名書畫皆命馮子振趙巖張珪等題識其見重如此是知此賦爲主所收且盧生非高手或命雲西補之將盧圖易去耳余又見海粟居庸賦紙本高長大卷其賦亦數千言爲靜春書有鄭元祐宋濂題

吳鎮釣隱圖

白紙本中掛幅長四尺三寸闊一尺七寸餘水墨山水此圖雙松高挺右樹欹斜下作坡陀菰草中段湖心一艇一人持竿作釣上有一山自畫左斜出筆法蒼潤雄偉用墨渾厚淋漓山凹沙際皆以重墨大點爲苔壯如瓜子全法北苑得其三昧者圖上題漁父詞一首草書精奧其詞洞庭湖上晚風生風攪湖心一葉橫闌棹穩草衣新只釣鱸魚不釣名款至正元年秋九月梅華道人戲墨後押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印書左松旁又款梅華道人戲墨後押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印書四角押項氏諸印曾經墨林收藏向見仲圭所作源頭活水一圖水墨紙本其長短闊狹與此相彷彿筆墨高妙法董巨二圖可稱雙玉

梅松竹蕙四友圖卷

白宋紙本高一尺長一丈四尺有奇水墨作梅松蕙各一段竹二段筆墨高逸坡石法北苑爲仲圭之佳作第一段梅一枝甚爲簡淡不作繁花盛蕊後題至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅華一枝以續歲寒相對之意也梅華老戲墨第二段古松虬欹坡石蒼潤後七言古一首款題古泉講師索畫松遂書此塞請也梅花道人戲墨下押梅華盦朱文印第三段新篁一枝坡石渾厚以濃墨大點爲苔後七言古一首款題至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人爲古泉師戲作野竹于橡林舊隱夢復窗下後押一朱文梅花及嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印第四段蕙一叢莖葉蕭疎有致後七言古一首款梅華道人戲墨後押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印第五段竹枝飄灑清逸後七言古一首款題梅花道人遊戲墨池閒僅五十年伎止于此古泉老師每以紙索作墨戲勉而爲之一日出此卷屬之欲補于後以供清玩遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉淪鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日暑無半點俗塵涴人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四日梅華道人書下押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印後紙李肇亨一題卷多項墨林印章及李氏鶴夢軒等印卷內前段梅花按所題年月係仲圭續作者

爲松巖作墨竹卷

白宋紙本高七寸五分長三尺三寸五分作墨竹四竿新篁一枝風姿飄逸筆墨蒼秀竹後一詩云竿竿有參差葉葉無限量不根而自生換却諸天眼款梅沙彌奉爲松巖和上助喜至正春三月也至正

二字下空兩字庚寅朱文連珠小印後押梅華盦白文小長印一梅白文長方印二印僅見者首卷押澹中有味白文印墨禪朱文長方印此君居白文印內多項墨林印章及項孔彰諸印後有文信趙奕、惠鑒、夷簡詩跋

江雨泊舟圖

絹本雙斫大掛幅長三尺六寸四分闊三尺三寸五分水墨作畫得江山靜遠澹然天眞之妙法董源後沈石田多宗其法畫左首款書甚精題梅道人戲作江雨泊舟圖兩行十字後書至正秋七月也至正二字下空兩字押庚寅朱文連珠小印後押楳華盦朱文印嘉興吳鎭仲圭書畫記白文印左下角鈐朱文小印莫辨又仲圭有雙檜圖作古檜二株兼平遠山水布景奇逸甚爲精妙亦雙斫大幅泰定閒爲需所尊師作者與此並稱名品二圖余購之於三韓蔡氏雙檜圖未用印記爲吾仲兄壽後一好事者攝去深可惜耳

墨竹坡石圖

淡黃元紙本小掛幅長三尺有奇闊一尺水墨作一坡一石苦蘇野草紙右懸出墨竹數枝筆法蒼潤左首草書自題一云與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩冰蠶繞繭秋雲薄戲作渭川淇澳風烟姿紛紛蒼雪落碧籜謖謖好風來舊枝信看雷雨虛巳堂字缺夜拔地起作蒼虬飛款梅華道人戲作于春波客舍後押梅華盦朱文印嘉興吳鎭仲圭書畫記白文印右上角押懷古閣藏朱文印下角有希之朱文

印圖中此詩四友圖卷亦有此首其間改易數字

柯九思清閟閣墨竹圖

白紙本中掛幅長三尺九寸餘闊一尺七寸作墨竹二竿用墨輕重有法雖宗文湖州又自成一家甚爲濃古下作一石氣韻渾厚得北苑遺意圖左款書至元後戊寅十二月十三日題于清閟閣因作此卷丹邱生題行書得歐法下押柯氏敬仲朱文印下又二印一印模糊一谷泉老人白文印圖右有白文倪瓚之印經鉏齋朱文印前上下角有奎章閣鑒書博士訓忠之家二白文印後上角有朱文敬仲畫印下角押錫訓堂章白文印又項氏五印及希之朱文印此圖至元之元字卜氏畫彙考誤刊正字

王淵柳荷鴛鴦圖

絹本雙軸大掛幅長五尺三寸五分闊三尺二寸水墨大柳二株枝葉飄逸紫燕穿飛雙鴛戲水樹下宜男四莖野花坡草各具生趣右作湖石於芙蕖蒲草之間雖水墨作畫尤兼工筆較之黃徐不失高古更加秀逸亦自成一家者款至正辛巳仲夏錢唐王若水爲紫筠李教作于寓舍隸書于左下押朱文王氏連珠小印虎林逸士白文印王氏墨妙朱文印末角朱文一印

摹黃筌竹雀圖

白紙本中掛幅長四尺一寸餘闊一尺四寸八分水墨花竹蛺蝶雙鶉瓦雀新篁解籜蒼筠勁秀其中竹皆雙鈎以淡墨填染坡石溪水野花叢草各得其妙畫左石間隸書王淵若水摹黃筌竹雀圖兩行

十字下角押吳瑩之朱文印濮陽吳氏章白文印前角白文司馬一印文難全辨

張渥臨李龍眠九歌圖吳叡書詞卷

白宋紙本凡十接高八寸五分長一丈五尺六寸白描法龍眠筆墨蒼勁前畫屈原像卷首篆書楚屈原像四字像後烏絲界行篆書漁父一首後圖首篆九歌圖三字每圖題名皆篆書圖後歌詞逐段有烏絲界行隸書甚精字法高古後題云至正六年歲次丙戌冬十月淮南張渥叔厚臨李龍眠九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書其詞于左下押吳叡私印吳孟思章二白文印後款淮南張渥臨小行書五字下押張渥叔厚白文印遊心藝圃朱文印本圖紙尾倪雲林題云張叔厚畫法吳孟思八分俱有古人風流今又何可得哉壬子六月廿九日觀於思齊西齋倪瓚卷前有師古之學白文印前後押白文言世賢思齊自省齋印詞後每段有孟思及聊消搖兮容與朱文印

唐棣朔風飄雪圖

絹本中掛幅長四尺二寸六分闊二尺餘水墨雪景樹石法河陽皴用捲雲枝似鴉爪葉兼潑墨上作大嶺橫出峭壁懸流溪面一舟倉內一人危坐一人刺篙二人扶櫓筆法高逸布景特妙右首款題至正十一年秋九月上澣吳興唐棣子華作朔風飄雪圖下押唐棣唐氏子華二朱文印又沈夢麟七言絕句一首後跋云茗郡唐吳江僕之親長也唐侯幼從松雪翁游其畫親受翁之指示故其筆意殊出衆史之上丙子春莫因訪子宜契家承唐侯之孫以其祖之飄雪圖求題僕因想像當時追游之盛俛

仰之間。歲月如此。令人慨然歎息者久之。華溪老人沈夢麟識。下押一印。模糊難辨。

朱德潤秀野軒圖卷

淡牙色紙本。高八寸三分。長六尺一寸五分。圖以花青運墨寫溪山平遠。林木清森之景。中有一軒宏敞。主賓對坐。後有三人徐行。指顧又一漁者。負罾度橋。其筆法近黃鶴山樵一派。趙善長亦似之。後自爲記。行書法趙文敏。清勁古雅。首書秀野軒記。其文已見江村銷夏錄。卞氏彙考。文後款書至正二十四年歲甲辰四月十日。睢陽山人時年七十有一。朱德潤畫并記。下押朱氏澤民、眉字散人二朱文印。卷有項氏李氏鶴夢軒沈氏珍玩等印。接縫有良惠堂朱文印。朱字圓印。前引首周伯琦篆秀野軒三字。款玉雪坡翁書。上押行中書朱文印。下押周氏伯温白文印。後紙有京口張監吳郡朱斌、張吉、瞿莊、薛穆、高啓、徐賁、張羽、余堯臣、王行、王彝、徐珪、虞堪、周世衡、徐達、左金覺、董遠、寄翁、惠禎、張均、朱吉、又朱吉詩跋。凡二十有二。後又高平湖一跋。

顧安歲寒竹石圖

白紙本。條掛幅。長三尺七寸二分。闊一尺一寸。餘水墨。晴竹二竿。飄灑絕塵。坡陀渾厚。石具嶙峋。又以花青運墨作二新竹更佳。可謂傑思。其籜竹棘草。各有清趣。書左題至正乙巳閏月八日。解后仲高於橫溪之澄玉樓作此紙。以記歲寒之意。款定之字法趙文敏。前首押歲寒高節朱文小長印。下押松雲深處白文印。款下押顧定之印。迂訥居士二白文印。左下角有鄒印式金朱文印。

倪瓚秋林山色圖

白紙本。中掛幅。長三尺八寸七分。闊一尺六寸。水墨作層巒峭壁。幽磵懸泉。疎樹空亭。坡陀沙水。各有幽致。用筆雖具關家遺意。其秀潤天眞。蒼莽簡略。又自成家法。不落畫家蹊徑者。米氏之後一人。若夫荒率秀勁處。惟董文敏得其奧旨。相傳明季江南士夫家。以倪畫有無論淸俗。非虛譽也。然翁畫多小幅。所見大幅。惟此與絹本吳淞山色圖爲大手筆。吳淞圖有陶九成跋。筆墨淋漓。邱壑更勝。余得之盧州太守張見陽家。未用印記。卽爲有力者攝去。此圖左首倪自題詩云。寓館風雨秋。閒門草苔翳。懷人思奮飛。攜書此留滯。玉琴和幽吟。竹牖聊靜憩。西山日在望。白雲澹生媚。寂寞棲德園。淸虛損世味。石竈有餘烟。未收羨茗器。八月二日寫秋林山色幷詩。以遺伯循文學。款瓚。圖上藏經紙詩塘。董文敏題云。迂翁畫師吾家北苑。晚年一變。遂有關家小景古宕之致。嘗自謂合作處。非王蒙輩所能夢見。此圖及山陰邱壑。荆巒喬林古木。漁莊秋霽。可爲絕調矣。山陰邱壑在南徐陳從訓家。喬林在余家。漁莊在陳仲醇家。癸卯十月夜宿周季良淸鑒閣。觀因題。款董其昌。下押董元宰朱白二文印。太史氏白文印。此幅經耿都尉家所收者。及有希之朱文一印。又爲子賢作秋林山色一圖。水墨方幅。不作山巒峭壁。惟林木坡陀。與此相彷彿。上題五言古一首。自書效樂天體。

江岸望山圖

白紙本。條幅。長三尺二寸有奇。闊一尺。水墨作高山峭壁。叢竹幽亭。大樹三株。內畫一松。林麓沙渚。坡

陀水口俱得其妙按雲林作畫山石多用橫皴此幅山積礬頭兼以麻披皴直下全法巨然爲倪畫中之絕品眞變筆也畫右首自題詩云江上淸風積雨晴隔江春樹夕陽明疎松近水笙聲迥靑嶂浮嵐黛色橫秦望山頭悲往迹雲門寺裏看題名蹇余亦欲尋奇勝舟過錢塘半日程癸卯二月十七日賦此詩幷寫江岸望山圖奉送惟允友契之會稽款倪瓚又莫士安丹房生白雲山人得完三人七絕三首右下角有吳氏李氏等印

梧竹秀石圖

淡黃紙本條幅長二尺八寸四分闊一尺八分作高梧疎竹秀石平坡蒼潤淋漓之妙全以潑墨爲之倪翁竹石中之僅見者可稱神逸畫右自題云貞居道師將往常熟山中訪王君章高士余因寫梧竹秀石奉寄仲素孝廉幷賦詩云高梧疎竹溪南宅五月溪聲入座寒想得此時窗戶暖果園樸栗紫團團款倪瓚按雲林書法多宗內景經此幅書宗率更畫用潑墨皆變筆也圖右首張伯雨一詩云靑桐陰下一株石回棹來看雪未消展圖彷彿雲林影肯向燈前玩楚腰又題元鎭寫此紙附老僕至蒲軒卽景書圖上款雨後押句曲外史朱文印圖中有秦國世家貞居二白文印及朱文句曲外史張天雨印

設色雨後空林圖

白紙本小掛幅長一尺八寸七分闊一尺一寸淡設色山水全以花靑赭綠運墨爲之圖作重山複嶺

茂樹叢林。溪橋茅茨。皆盡其妙。又兼設色。更爲罕覩。世傳倪有設色蒲城春色圖。余見臨本。邱壑簡淡。筆力纖弱。知其眞蹟不能勝此。倪書中布景之勝。未有如此者。初視以爲子久。亦一奇也。畫右自題詩云。雨後空林生白烟。山中處處有流泉。因尋陸羽幽棲去。獨聽鐘聲思罔然。戊申三月五日。雲林生寫。本圖有張雨題七絕一首。吳叡代爲隸古。又袁華七絕一首。並跋。陸顒五言絕句一首。又周南老五言絕句一首。並跋。上絹詩塘有錢仲益、朱逢吉、王達、顧祿、張樞、詩題。又於上綾隔水有董文敏一題云。雲林設色山水。平生唯兩幅。一在婁水王敬美家。後歸烏程潘氏。予未之見。其二卽此幅。舊爲吾松黃氏所藏。後歸宋太學安之。予爲諸生時。嘗就宋宗觀。已爲徐太常所購。太常之壻劉金吾得之。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□之償。人生貴適志。假令落好事家手。予五十年借觀宋氏。不能須臾謝主人爲別。此情事歷歷在眼。幾作桃源漁父。可便忘否。此跋不款。畫右首押長宜二字白文印。下角有莫氏鄒氏黃氏等印。又見倪畫有山陰邱壑圖小掛幅。絹本。大設色。前下角押朱文倪元鎭印。上綾隔水及藏經紙詩塘有董文敏題。識爲婁東王氏物。但惜絹素稍乏氣韻耳。

虞山林壑圖

白紙本。條掛幅。長二尺八寸餘。闊一尺七分。水墨作山嶺巖壑。自畫左斜出。其坡陀沙脚。野岸空林。深得蕭疎清曠之致。右首題五律一首。其詩。陳蕃懸榻處。徐孺過門時。甘列言游井。荒涼虞仲祠。看雲聊弄翰。把酒更題詩。此日交歡意。依依去後思。辛亥十二月十三日。訪伯琬高士。因寫虞山林壑。幷題五

言以紀來游。款倪瓚圖有豈字編號。四角押項墨林諸印。余曾收迂翁爲盧山甫作六君子圖。乃松柏樟楠槐榆六樹。上有大癡朽木居士等題。因大癡詩有居然相對六君子之句。遂名其圖。世稱名蹟。其筆法紙色邱壑皆不勝。此後已贈人。其人售百金。猶謂未得價。假如此幅。又當何如。甚可笑也。又收翁畫徐卿二子圖小掛幅。畫竹二枝。爲徐姓賀生子者。遂名二子圖。上有劉青田題。又憂鉢曇花紙本。中掛幅作平遠山水。筆墨簡淡。秀潤有餘。而氣韻不足。董文敏二題於綾邊。甚爲稱許。因迂翁詩句。首有優鉢曇花不世開。故名之爲優鉢曇花。此二圖今亦無存。

清祕草堂圖卷

白宋紙本。高八寸四分。長一尺四寸三分。水墨短卷。作溪山平遠。茂樹遙岑。叢竹茅屋。坡陀沙磧。皆得淡遠之妙。爲沈啓南所藏者。款雲林子畫。丁未八月兩行八字。前下角押沈周寶玩朱文印。後下角押王濟賞鑒過物朱文印。又白文王時敏印。後紙文衡山詩題。書法精妙。其詩百年清祕草堂空。時見烟雲斷楮中。山雨乍收江月上。依然玉樹濯清風。款徵明。下押白文徵明印。白文悟言室印。此圖余於太倉王奉常所藏縮本册中見石谷臨本。改畫長幅。見此眞蹟。則知爲橫卷。

竹枝圖卷

淡黃紙本。高一尺。長二尺二寸。水墨晴竹一枝。筆墨簡淡。清勁絕俗。後自題云。老懶無悰。筆老手倦。畫止乎此。倘不合意。千萬勿罪。懶瓚。此卷前下角鈐有南村朱文半印。後下角半鈐朱文京兆連珠印。松

陵史氏朱文半印。後附寄陳惟寅詩帖三紙。皆老年率意之筆。押有陳氏惟寅白文印。卷經項墨林所藏。以及染字編號。又曹秋岳一跋。

王蒙青弁隱居圖

白紙本。中掛幅。長四尺一寸有奇。闊一尺二寸五分。此圖水墨山水。滿幅淋漓。山頂多作礬頭皴法。麻披而兼解索。苔點加以破墨長點。更爲新奇。此乃自開生面者。其間山勢巉巖。林木交錯。一人曳杖。步於山徑。畫左山林深處。結廬數間。堂內一人。倚牀抱膝而坐。甚得幽致。此乃隱居之所也。按叔明作畫。多宗董巨。有時追宗右丞。界畫法衞賢。此圖全用巨然法。其荒率峭逸。而又超乎巨師之外。董文敏題爲山樵第一山水。非虛美也。右首題至正廿六年四月黃鶴山人王叔明畫青弁隱居圖。右上角押趙字朱文印。下角有魏國世家白文印。左上角有趙姓白文印。下角押貞白齋白文印。此圖爲明錫山華氏中甫所藏。內有珍賞朱文飄印華夏白文印。及項墨林諸印。上藏經紙詩塘。董文敏題云。筆精墨妙。王右軍。澄懷觀道宗少文。王侯筆力能扛鼎。五百年來無此君。倪雲林贊山樵詩也。此圖神氣淋漓。縱橫瀟灑。實山樵第一得意山水。倪元鎭退舍宜矣。庚申中秋日題於金昌門季白文舟中。董其昌。上綾隔水。文敏又題天下第一王叔明畫。此八字排書。字大寸許。款其昌。又山樵有溪山高隱圖。水墨長條幅。爲仲賢畫。亦佳。上有饒介之草書詩題。卞氏畫彙考載爲叔明題詩。非也。

雲林小隱圖卷

白紙本高八寸長一尺九寸水墨層崖複嶺雲樹重深氣韻渾成杳無窮盡山樓一人危坐茆屋數間結林茂密中作水口奔泉溪面一人扁舟垂釣半掩山崖之後清潤絕塵布景特妙此圖深得董米三昧當與青弁圖並馳卷首篆書雲林小隱叔明爲彥輝書三行十字下押王叔明白文印在明經王鳳洲所藏有朱文貞元連珠印白文乾坤清賞印白文有明王氏圖書之印後紙叔明書辭首書雲林辭三字次行書黃鶴山中人爲雲林生賦其辭文藻奇古書法吳興凡四百餘言後系一歌下押王叔明白文印可爲書畫兼美者後有徐一夔蘇伯衡王裕各有辭賦記序楷法精美又胡隆成張翼鮑恂周昉錢宰韓友直唐志淳龍門山樵僧塤梁守正崔昊太白山人原良鄭温高德暘俞和方頎林靜朱誼趙鼎王廉張昱韓謂董存方外守仁又周防凡廿四題後王鳳洲一跋又董文敏跋云此卷余曾見臨本亦元人筆頗疑叔明亦有弱處今見此眞蹟如裴旻將軍之遇眞虎也董其昌題後押董其昌朱文印太史氏白文印前引首隸書雲林二大字款季潭下押僧印宗泐全室二白文印末角押張觀宸朱文一印

竹樹水石圖

錦邊白紙本小條幅四週內着綠絲界欄通幅長三尺五寸四分闊尺餘水墨蒼筠數竿枯樹二株下作坡石流泉實山樵得意之筆其樹石皴法皆類山樵太白山卷右首自題詩云鐵網網得珊瑚枝寄與東吳范高士翠鳳飛來毛羽寒石花青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春吳烟拂草瀛

洲綠。烏啼花落空愁人。百壺美酒恣傾倒。銷盡春愁人不老。却從鶴背看塵寰。四海如杯嵩華小。款黃鶴山中樵者王叔明畫幷題。行楷甚精。前首有喬木世家白文印。後押黃鶴隱居王叔明二白文印。後范立、胡儼、和韻。綠絲欄外上下左右。有顧祿、王彥文、李仁、王士顯、沈瑜、張禮、和韻。更皆書法精工。下又顧祿、范立、和韻。顧祿隸書于欄內。圖中印章繁多。未錄。末角有吳廷朱文印。此圖因詩有鐵網網得珊瑚枝之句。故俗呼爲鐵網珊瑚圖。如倪迂優鉢曇花之稱。山樵又有脩竹遠山圖長條幅。書畫俱佳。紙色氣韻較此稍次耳。

夏日山居圖

白紙本。條掛幅。長三尺五寸。闊一尺八分。水墨山水。法巨然。此圖山頂尖峭。具有迴環之勢。苔多破墨長點。皴用麻披解索。其間重山複水。陂陀平沙。長松茂密。林木森深。似無窮盡。畫左茅茨二人對立。作指顧之狀。右首題夏日山居四字。款戊申二月黃鶴山人王叔明。爲同元高士畫於青村陶氏之嘉樹軒。詩塘有林瀚題七言古詩一首。後款三山林瀚爲少司成費先生題。書法趙文敏。前後三印。內朱文二印。文難全辨。末一玉堂清暇白文印。此圖三遠俱備。與青弁圖同一筆法。爲山樵之傑作。凡余所見山樵妙蹟。當以法董巨水墨者爲上。其臨摹唐人及着色之筆。應作第二觀。

王冕贈雲峯上人墨梅圖

絹本。中掛幅。長四尺二寸。闊一尺五寸七分。水墨作倒垂老梅一枝。筆墨蒼潤。其勢具有清標之致。然

萬蕊千花。過覺繁盛。畫右自題詩云。粲粲疎花照水開。不知春意幾時回。嫩寒清曉孤山路。記得短笻尋句來。款丁酉季冬。山農王元章爲雲峯上人作。書法古雅。下押竹齋圖書朱文印。方外司馬、會稽外史二白文印。又山農有紙本梅花短卷。作傍出墨梅嫩條數枝。花開簡淡。上題一詩云。吾家洗硯池頭樹。箇箇華開澹墨痕。不要人誇好顏色。只流清氣滿乾坤。款王冕元章爲良佐作。行楷甚佳。下押王元章、文王孫二白文印。前下角有方外司馬白文印。末角有會稽佳山水白文印。

陳汝言百丈泉圖

白紙本。中掛幅。長三尺三寸七分。闊一尺三寸七分。水墨山水。用麻披長皴作一大山。中有飛泉。巒嶺迴環。林木森密。其間梵閣崔巍。一僧頂包上山。山村茅舍坡石溪水。一派天眞。筆墨高古。無一不規法董巨。相傳松江王氏藏北苑谿山行旅圖。有江南半幅董元之稱。太倉王氏有巨然潯暑山行圖。董文敏題爲北苑。此二圖皆江南名畫。余見石谷臨本。思慕有年。不能一見眞蹟。今覩此圖。山石林木。筆法與石谷所摹二圖相彷彿。爲元人中超軼者。當作董巨觀。書左款至正庚子正月二日廬山陳汝言寫。本圖有周南題七律一首並跋。楷法甚精。張經七絕一首。德祥題質七律各一首。朱逢吉五律一首。下角押長宜子孫等印。

趙原晴川送客圖

白紙本。小掛幅。長二尺八寸。闊尺餘。水墨山水。筆類黃鶴山樵。此圖重山瀑布。水波如鱗。雙松蒼虬。一

舟停泊葦岸三人相別之狀寫有離情舟人僕從雖其不工形似各眞生動款莒城趙原爲退軒劉廣文畫晴川送客圖楷書兩行下押趙善長白文一印

張中鶺鴒圖卷

白紙本高六寸二分長一尺八寸水墨作二鶺鴒一飛一立石上水石蒼潤筆法秀逸卷末款至正庚子張子政作下押子正朱文印前下角有景宋二字朱文印後紙有周子冶端木智吳勤高讓錢仲益李顯越人茂詩題

釋本誠詩書合卷

白唐紙本前紙水墨作畫高一尺三寸五分長七尺五寸八分第一段作大小三石平坡棘草上有一題又七絕一首下押覺隱朱文小長印道原白文印二段作蓮房衰葦戲二鶺鴒後有枯株如石上生叢草上又一題皆釋家語下有清事白文小長印前首押誠字朱文圓印覺隱朱文小長印三段作疎樹茅居橫山遠水一舟盪櫓中流畫前上題疎林平遠四字後有二題前一題下押誠字白文小印其後五律一首下押覺隱朱文小長印道原白文印畫後書書齋卽事六言一首大雲特索余書故書之其詩逕遠松篁翳鬱日長庭院清虛大貴莫過學道至樂無如讀書下押輔成山人白文印後紙長一丈五寸八分亦唐紙前書紙說一段後書各體詩行書草體無不精妙後大草書吳江長橋詩有懷素高閑遺意紙尾行書題云始于至正戊戌春丁酉良月哉生明畢事後之覽者莫作等閒耳後押誠道

原朱文小長印。輔成山人白文印。覺隱朱文印。後拖尾有陳繼儒李肇亨二跋。卷有李氏鶴夢軒蓮菴書畫。嘉禾李氏珍藏等印。此卷較卞氏畫彙考。闕余書不能精一題。及生意齋銘。此二段必爲司寇截去。其余書不能精一題。余後得之。入于高僧册內。生意齋銘。不知歸于何所也。

道鄒復雷春消息圖卷

淡黃紙本。高尺餘。長六尺四寸八分。水墨作古梅一株。花頭點綴如珠。梅梢出一新條。長二尺八寸有奇。一筆而就。秀潤雄勁。奇妙絕倫。卷首押春消息朱文長印。畫後自題詩云。蓬居何處索春回。分付寒蟾伴老梅。半縷烟消虛室冷。墨痕流影一窗來。書至正庚子新秋年月。不款。下押蓬蓽居朱文長印。復雷白文印。卷後有楊鐵崖詩跋。淡黃紙本。長九尺八寸四分。行草書。其詩字大有四五寸。六七寸尺許者。不等。其跋字大有三四寸者。甚爲奇偉。款題時至正辛丑秋七月廿有七日。老鐵貞在蓬蓽居。試陳有墨。尙恨乏筆。後押楊印維楨、廉夫二白文印。鐵笛道人朱文印。後又顧妥爲序。紙本。烏絲隔欄。隸書甚佳。前引首楊竹西隸書春消息三大字。款山居道人。下押楊氏元誠白文印。山居道人朱文印。卷中有黃氏、任氏、及關內侯、滕國文獻、易菴圖書等印。

明

宣宗松雲荷雀圖卷

白紙本。二紙一接。高九寸餘。長六尺二寸五分。淡着色。前作虬松一株。湖石平坡。紫芝靉草。兼有碧山

相映雲氣渾濛沙脚遠水各得其妙設色多以花青赭色運墨渲暈右首正書宣德二年五月御筆賜趙王兩行十一字上蓋皇帝尊親之寶朱文大璽後紙作蓮房殘葉小鳥如生湖石水草俱得眞趣上書御筆二字蓋安喜宮寶朱文方璽此卷筆墨高逸秀潤天成考歷代帝王留心畫道者宋道君、明宣宗皆精繪事一治一亂何其霄壤乃爾要知在於務本畫道豈妨治道哉

王紱齋宿聽琴圖

白紙本中掛幅長三尺七寸九分闊一尺四寸八分中心四週烏絲界一方欄徑九寸內水墨寫虛堂烟月翦燭鳴琴共樂昇平之景其松竹坡石筆墨蒼潤秀逸爲孟端佳作左下角押王氏孟端白文印烏絲欄外右下角自題五言長詩一首款無錫王孟端下押九龍山中道士孟端二白文印紙首上一段畫烏絲界行鄒緝撰序楷書精工前書翰林院齋宿聽琴詩序其序云永樂三年春正月丁未上將祀南郊誓戒羣臣致齋三日百官既受誓各就宿別館於是侍讀曾公日章修撰錢公仲益徐公孟照檢討蘇公伯厚沈公民則暨無錫王公孟端與予凡七人皆會宿于翰林之公署于時天宇澄霽月色清朗諸君子相與秉燭坐于公署之東偏或弈棋或賦詩或談說古今辨論人品賢否得失亦雜然而並舉然皆以爲此雖君子之所樂而未足以極一時之歡也沈公故爲雲間人善鼓琴其傳得之於其郡人劉仲禮前數年閒仲禮以善琴聞當時沈公蓋傳得其妙因請鼓之沈公欣然就坐爲作商調數引舒徐安適疏越和暢其淳古澹泊若有三代之遺音其清厲激烈之思若孤鶴宵唳高崖瀉泉而餘

音鏘然震發也。坐者聽之。莫不爲之心暢神怡。有不知夫邪慢之氣之去其體者。然後知琴之爲妙。不特可以爲君子之至樂。而又足以蕩滌人之私慮也。此古之君子。所以無故琴瑟不去於前歟。昔三代學者。於詩書六藝之教。以樂爲治心養性成德之本。未嘗一日舍之而不習。故其息焉游焉之際。必取適于琴瑟之間。所以和悅其心志。動盪其精神。且以是爲文武弛張之道。則琴之爲用。固非苟悅其音聲之謂也。今諸君子獲爲斯會。而樂其心於是琴。豈非幸之至者歟。夫君子會而能樂者既難。樂而得其所以樂者又難。琴雖予有未暇學。而心竊好之。況又爲諸君子之所同欲者乎。乃相與分韻賦詩以紀述其事。且要孟端爲之圖。而予僭序其端云。翰林侍講承直郎盧陵鄒緝撰。下押范陽世家鄒緝仲熙印二印。皆白文。前首有尚友齋白文小長印。下有幼裳白文小方印。鄒序一又燕山曾日章、番陽徐旭、錫山錢仲益、三人排書。各五言長詩一首。曾錢二人皆端楷。徐旭篆書俱佳。畫右鄒緝又楷書題五言長詩一首。款盧陵鄒緝。畫左烏絲欄。蘇伯厚楷書題五言長詩一首。款建安蘇伯厚。下曾棨題七言長詩一首。楷書類宋克。款江西曾棨。又盧陵周孟簡、沈度、五言長詩各一首。周書行楷。沈書隸古。諸題皆有印章。因其繁多。未及全錄。又孟端有岱嶽春雲一圖。水墨長條幅。筆法類叔明。上有自書長題。楷法精妙。余最心賞者。爲一友人索去。至今猶在夢想。

秀石晴竹圖

白紙本。中掛幅。長三尺五寸六分。闊一尺四寸八分。水墨寫晴竹二竿。秀石平坡。下作新篁一叢。風姿

飄灑枝節清勁畫左款九龍山人爲奇石寫下押孟端白文印上有錫麓王達吳與莫士安各七言絕句一首孟端款下又松泉隱者七言絕句一首三題皆有印記繁多未錄

劉珏清白軒圖

白紙本條幅長二尺八寸五分闊尺餘水墨山水作溪山瞬

唐寅桐山圖卷

白紙本高九寸一分長四尺有奇淡着色作橫山平遠闊水長沙遙峯映帶秀色浸人後作峭壁懸流壁出三桐一桐離披筆墨高妙布景疎曠爲六如得意之作後自題詩云吾聞淮水出桐山古來賢哲產其閒君今自稱亦私淑漁釣須當借一灣款書吳門唐寅作桐山圖下押唐伯虎朱文印南京解元長條朱文印前首有吳趨朱文圓印後紙有文徵明、袁袠、蔡羽、王寵、徐伯虬、文彭、文嘉、陸芝、袁褧、陸師道、顧問、黃姬水、王延陵、王穉登、各詩王鏊題清樾唫窩四大字於藍箋上書法蒼勁清古後款拙叟二字中押濟之朱文長方印前押顏樂齋朱文長印下押白文大學士圖書印

松坡高士圖卷

白紙本高九寸餘長二尺五寸四分水墨懸崖瀑布遠水長坡怪石松藤皆具高古一人幅巾垂袖氣宇高逸於坡閒獨步筆墨位置之妙蒼秀精奇嘗見六如所作每倣李唐此卷兼有荆關遺意可謂神品後楷書款題松坡圖唐寅製六字下押唐伯虎朱文印末角有程正揆白文印前月白絹隔水徐朗

白標題。唐六如先生松坡高士圖眞蹟。效荆關體。絕世神品。前後隔水。有朗白詩跋。後紙有王百穀、董文敏跋。又程正揆二跋。此圖書畫舫曾經記載。云子畏水墨松坡圖。全學李晞古。所畫四松。奇古之極。王徵君百谷故物也。

琢雲圖卷

白紙本。高七寸。長三尺七寸有奇。水墨。樹石長坡。蕭疎簡遠。中有一僧袖手而立。餘皆一片雲海其勾染之妙。又超然於畫家蹊徑之外。末角惟用一江南第一風流才子朱文印。亦所罕見者。後紙張青甫一跋云此六如居士琢雲圖也。畫品當屬第一。琢雲本吳人。出家白蓮涇之慧慶寺。其戒律甚精。嘗刺血寫蓮經。道行不可殫述。但禪誦之暇。頗好法書名畫。不啻支公之愛馬也。傳聞琢雲初欲得六如居士作圖。而難發諸口。乃請東邨周臣代作。第懇居士署名。居士默喻其旨。欣然從之。幷爲別作圖卷如右。圖後更不署名。僅用江南第一風流才子印記而已。二卷並存寺中。其嗣祕不示人。卽有好事者堅請而後出之。亦不過東邨之筆。居士所署名者也。得見居士眞蹟者或寡矣。庚戌春仲。有嗣孫悟中者。從山齋見余所藏六如居士讀騷居畫卷。不覺踴躍歎賞曰。善哉善哉。吾祖琢雲畫卷之妙。亦有並轡齊驅者乎。及余詢之。以他語對。久之往來契密。撤去城府。始克出示六如眞蹟。凡圖中風雲樹石。筆墨氣韻。絕類余家藏本。而蕭疎過之。誠可珍也。因爲題其後曰。六如琢雲畫卷。駸駸上逼元鎭龍門僧。豈止媲美吾家讀騷居圖而已耶。悟中可謂鑒古得畫趣矣。玩閒聊題數語。以志曾覽。長洲張丑青父識。

下押白文張丑之印。前押山齋朱文圓印。引首有琢雲二大字款。青山居士書。

高泉古樹圖

白紙本。小條幅。長三尺五寸八分。闊九寸。水墨山水。作高山危閣。陡磴懸泉。下有茅茨一人獨坐。一童度橋。筆墨位置渾厚淳古。兼有逸趣。左首自題詩云。高泉落磴玉淙淙。古樹蟠旋似臥龍。人爲利名閒不得。吾能此地着吾踪。款唐寅。下押南京解元、唐居士、朱文二方印。上洒金淡黃箋詩塘。董文敏題。唐子畏每倣李唐。此倣關同。特爲高古。其昌觀因題。下押董印。其昌白文印。

女兒嬌圖

白紙本。長方幅。長一尺六寸餘。闊一尺一寸。作水墨牡丹一枝。全以墨之濃淡。分其紅白二色。花頭枝葉。秀色逼人。宜爲小品中最精者。右首自題云。昨於劉都憲見女兒嬌。乃蜀中牡丹奇本也。正白樓子。中泛大紅數葉。達夫索牡丹。因爲貌之。款唐寅。下押唐伯虎朱文印。此題書法甚精。雖法李北海。其蒼秀之氣。又非拘拘形摹者。此幅以花名女兒嬌。故名之於圖。

孟蜀宮妓圖

絹本。中掛幅。長三尺七寸。闊一尺八寸八分。絹素精潔。氣色鮮美。設色人物。大一尺八寸有奇。筆法娟秀。人面傅粉。用三白法。作宮妓四人。頂戴碧冠者二。執壺者一。捧盤箸食物者一。皆素粧淡抹。各含妍媚。右上首自題詩云。蓮花冠子道人衣。日侍君王宴紫微。花柳不知人已去。年年翻綠與爭緋。後自題

云蜀後主每於宮中裹小巾命宮妓衣道衣冠蓮花冠日尋花柳以侍酣宴蜀之謠已溢耳矣而主之不挹注之竟至濫觴俾後想搖頭之令不無扼腕款唐寅寅字上蓋唐伯虎朱文印下押南京解元朱文條印畫左下有二印模糊此圖書畫俱佳可稱精品

山靜日長圖册

絹本圖玉露中山靜日長一則爲十二幅王伯安按圖書文分爲十二段圖中所作凡溪山樹木水閣幽居茅屋書舍松竹蕉桐人物器具無不臻妙更且布景精微筆墨工緻雖法南宋人筆而清潤之氣又超越遠矣爲六如生平傑作圖首幅有南京解元朱文小長印每幅或押白文唐寅私印唐子畏圖書朱文印或唐子畏朱文印唐伯虎朱文印末幅蠅頭小楷一行書吳郡唐寅圖于劍光閣筆法間架深得李北海遺意下押唐子畏朱文印白文唐寅私印凡對頁王伯安行書大寸許筆法蒼勁每段押伯安朱文印陽明山人白文印末幅款書正德己卯冬日陽明山人王守仁書後押伯安、陽明山人二印後絹華補菴跋云中秋涼霽偶邀唐子畏先生過劍光閣玩月詩酒盤桓將浹旬案上適有玉露山靜日長一則因請子畏約略其景爲十二幅寄與點染三閱月始畢而王伯安先生來訪山莊一見嘆賞乃復慫恿伯安爲書其文竟蒙慨許卽歸舟中書寄作竟日喜急裝潢成帙時出把玩夫子畏得輞川之奥妙而伯安行書磊砢有奇氣況二公人品才地皆天下士也一旦得成合璧豈非子孫世世什襲之寶耶是歲嘉平月十日補菴居士識此跋小楷甚佳法鍾太傅季直表下押補菴居士白文印册

中有劍光閣朱文小長印補菴居士白印朱文錫山華氏補菴家藏印朱文顯之圓印以及北平孫氏朱文印册經孫退谷少宰所藏

文徵明袁安臥雪圖卷

白紙本高八寸長二尺三寸圖寫雲氣凝空冰花積地一片瑩潔之景淡着色作陂陀古樹木柵柴扉茅茨一人擁被偃臥門外一人手持短杖踏雪指顧後有具古衣冠者二人停車履素作欲啓扉之狀畫中長松七株蒼秀挺拔更覺清古此圖爲衡山精品末下角押文印徵明悟言室印二白文印前有殆字編號後紙烏絲界行自書袁安本傳小楷甚佳自又跋云嘉靖辛卯冬月雪後袁君與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春作汝南高士圖遂仿像爲之明年從松江朱氏借觀松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅眞得古人能事始覺區區塵冗可媿也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眵書不成字蓋欲揜其醜而卒不能揜也是歲壬辰冬十一月十日徵明識下押徵明朱文連珠小印前下角有文印徵明白文印徵仲朱文印卷多項氏印爲天籟閣所藏者

眞賞齋圖卷

白紙本高八寸四分長二尺三寸淺着色前作湖石假山植松檜紫薇於其間後作草堂書室堂中一人據案而坐雙手展卷一人對坐似相語者傍設一案上陳古鼎尊彝一童侍立於右繞屋脩竹蒼松高梧古檜甚得幽致爲衡山用意之筆文畫中不能多數也松前細楷三行書嘉靖丁巳徵明爲中甫

華君寫眞賞齋圖。時年八十有八。前下角有白文徵仲父印。廣字編號。後下角押白文悟言室印。後紙烏絲界隔。自書眞賞齋銘幷序。小楷蒼勁。款嘉靖三十六年歲在丁巳四月既望。長洲文徵明著幷書。時年八十有八。下押朱文徵明連珠小印。白文徵仲父印。卷經項子京所收。有項氏諸印。後有高詹事一跋。世傳文衡山爲華氏作眞賞齋圖有二。此其一也。一爲商邱宋氏所藏。後有豐道生爲賦者。

江山初霽圖卷

白紙本。高六寸九分。長四尺餘。水墨山水。微加花青渲暈。非公本色之作。法北宋人筆。兼有荆關遺意。氣韻深厚。布景特勝。其間山重水複。萬壑千巖。村舍梵宇。舟檣漁樵。甚得精緻。末後江天闊處。山勢陡然而止。不作坡陀沙脚。出人意外。後上首細楷四行。題歲丙寅春雨霖霪。意殊憒憒。三月望後稍霽。弄筆窗閒。作江山初霽圖。適友生陳淳道復至。因以贈之。卷前下角有停雲朱文圓印。後有衡山徵明二朱文印。此卷爲文太史得意之作。生平僅見者。卷後雖無題識。不失爲精品。前引首篆江山初霽四大字。無款。乃太史自題。前下角有顧氏家藏朱文印。圖後附公之門人張本爲太史九袠八十韻。楷書蒼秀。紙本。烏絲界隔。前書奉壽太史衡山先生九袠八十韻詩。後款題嘉靖己未春正月十八日。門生洞庭張本敬賦。前有忠定公之後一朱文印。後押斯植連珠印。震澤張氏印。雲山玩易樓印。三印皆朱文。此圖按書畫舫云。文太史江山初霽圖紙本。淺絳袖卷。全倣荆關。行筆極細而有韻度。山林深遠。恍遊異境。按左方小楷跋語。乃是寫贈陳道復者。眞神品也。此本今在崑山顧氏。

畫冊

白紙本水墨作山水松竹石蘭二十四幅作山水水六內倣米二雨景雪景各一又松竹四甚精竹石十內倣柯九思梅道人者更佳又春蘭四末幅上題一詩云離離蒼水珮居然在空谷雖多荆棘枝春風自芬馥款徵明下押徵明印悟言室印二印皆白文此後有黃姬水王世貞二題

仇英玉洞仙源圖

絹本中掛幅長五尺餘闊一尺九寸二分筆法趙松雪作青綠雲山松藤盤鬱萱花芝草映帶左右松下一人前列琴書舖茵趺坐靜對玉洞潺湲儼然仙境童子有四烹泉洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度按容臺別集董文敏稱十洲爲近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石樹木設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者比誠爲名下無虛畫右隸書款仇英實父製下押仇氏實父朱文印

桃源仙境圖

絹本中掛幅長五尺一寸闊一尺九寸二分青綠大設色筆仿趙千里圖作滿幅雲山林木森密中一奇松欹斜虬曲古藤盤繞山洞道者三人臨流而坐一鼓琴者一童手提都籃侍立於左一童捧卷度橋橋下溪水奔流坡多紅桃掩映半山一人負囊繞欄而上又於松林深隙作行脚二僧行轉山坳其間雲烟縹緲梵宇層疊懸崖一亭宏廠甚爲險峻上段杉樹重深水閣一人倚檻遠眺因此又名之爲

三教圖。其布景用意之妙。與玉洞仙源相彷彿。可稱雙美。畫右石上。款書仇英實父爲懷雲先生製。小行楷甚精。下押仇氏實父朱文印。下角有陳氏悳相白文印。左有懷雲朱文印。下又朱文二印。模糊難辨。下角有一腰圓朱文半印。

秋江待渡圖

絹本。雙斛大掛幅。長四尺五寸有奇。闊三尺八寸五分。淡着色。畫臨劉松年。而秀潤過之。圖寫層山烟靄。長林遠村。江水平闊。秋光如在。畫左斜出一山坡。如鸚嘴。林木交錯。路徑縈曲。灘邊泊一客艘。輕浮水面。窗檻悄蓬。皆多雅致。觀之覺動昔年江上之思。下作長松。紅樹。衰草坡石。唐裝一人。素衣烏帽。欹身坐石待渡。一童負書卷。雨傘於後。一夫息肩傍立。一從者勒騎林下。對岸村舍數間。竹樹蕭疎。下有一舟。一人持篙手招岸上。一童趨赴。其神情之妙。各具生動。此幀爲十洲之大手筆。每見十洲所作。凡臨摹前人者。皆不書款。此爲項墨林摹古之作。雖無款識。畫右下角。有仇氏實父朱文印。白文仇英之印。左下角有十洲朱文葫蘆印。上下有項氏諸印。

竹院逢僧圖

絹本。小條幅。長二尺一寸八分。闊九寸四分。青綠着色。筆仿趙松雪。圖作高峯峭壁。瀑水懸流。一松挺秀。萬玉幽深。竹杪一亭。微露數間屋宇。松下儒釋二人對談。一童負書卷傍立。一童捧盤步山磴而下。畫左下角隸書仇英二字。下押仇氏實父朱文印。此幀布景高逸。筆法精妙。上絹詩塘文三橋一跋云。

竹院逢僧。詩家妙處。方其啜茶清話。酬酢應對。不可得而見也。實父此圖。長松落陰。修竹挺翠。而蕭閒清遠之趣。有出於筆墨蹊逕之外。非眞知此詩之妙者。不足以取容至此也。嘗聞趙文敏有此圖而未及見。意實父亦自其中來耶。款文彭題。此跋草法精奧。大類孫虔禮書譜。下押文彭朱文印。文壽承氏白文印。又一法趙千里絹本小條幅。重青綠設色。亦作高峯瀑布。修竹孤亭。唐裝一人。朱衣烏帽。同僧坐石上。一童竹間侍立。左有石案。上列茶具。一童煮茗岸立。一鶴山頭。以長點爲苔。及樹石坡草。秀潤已極。更且設色鮮麗。布景精工。與前圖可爲雙玉。左下角小字款。篆癸卯仇英四字。下有實父白文小長印。

滄浪漁笛圖

絹本。中掛幅。長四尺四寸六分。闊二尺。淺着色筆法。李唐畫。右高山陡立。松徑縈曲。下作草舍茆堂。碧梧嫋柳。其間野竹紅薇。萱花細草。殊多思致。堂內一人。袒肩袒腹。據牀而坐。描寫午睡初足之意。庭前一童烹茶。橋邊一童引繩取水。畫左遠山橫出水面。當溜一舟。漁者弄笛而來。觀之宛如眞境。右首山石之上。款書仇英實父爲懷梅丈董製。兩行十字。小行楷甚精。下押十洲仙史白文小印。仇氏實父朱文印。左下角有凝香閣朱文條印。此圖布景精工。筆墨高妙。其秀潤之氣。又非晞古所能及也。

空洞觀音像

絹本。長掛幅。長四尺九寸三分。闊一尺九寸三分。水墨山石。法李唐。佛像神鬼設色。法唐人。圖寫山洞

大士一尊。素衣慈貌。凝神趺坐。前設琉璃一器。內安淨瓶。注一柳枝。對而現一金龍。甚爲純馴。山下四魔立於波浪中。作撼山之狀。善才於水面乘蓮瓣合掌而朝。韋馱步雲捧魔杵而至。鸚鵡飛翔其間。筆墨設色之妙。可謂無上精品。至於雲氣海水。更爲奇絕。歷宋元明以來。未有出其右者。款書大乘弟子仇英實父薰沐拜畫。蠅頭細楷。書於畫右山石之上。後押仇英朱文連珠小印。十洲仙史白文印。經耿氏所藏者。

臨宋人山水界畫人物畫册

册計十幅。皆絹本。內仿趙千里二圍幅。作青綠雲山。江閣飛帆。前一幅藏經紙。對頁董文敏題。趙千里多學李將軍海岸圖。惟實父摸擬適肖。元宰爲祖洲弟。下押太史氏、董印。其昌二白文印。第二幅藏經紙。對頁董文敏。此趙千里駒蜀江圖也。實父臨之。所謂冰寒於水。元宰爲祖洲老弟。下押太史氏、董印。其昌二白文印。又仿夏圭四方幅。二作江閣觀潮圖。二作溪山村野圖。又仿馬遠二方幅。作御院荷香圖。又仿松年劉二橫方幅。作村學圖。皆精。後藏經紙董文敏題。仇實甫於臨宋畫無所不似。尤工趙伯駒而自靳。不時爲之。獨以劉松年、馬遠、夏圭、酬應。然皆過之。雖未入中所難也。此册得其大全矣。季白寶之。壬戌仲春。其昌識。米萬鍾同觀。後押董其昌印白文印。册有項墨林及項祖洲等印。

臨宋人花果翎毛畫册

册計十二幅。皆團絹本。第一梨花繡羽。二棠花黃鸝。三白碧文禽。四楊梅山鳥。五蝶雀榴花。六八仙么

鳳。七藕花翠雀。八九皆小鳥荔枝。十水荭翠羽。十一蠟嘴山查。十二梅雪鶺鴒。每幅有十洲印章。及項墨林諸印。可謂精品。

王穀祥水仙花圖

白紙本。小條幅。長三尺七寸三分。闊一尺。作白描水仙數莖法。彝齋。下面左右大坡斜出。用墨渲染。中有水口。坡間墨草數筆。飄洽之至。苔點蒼潤。秀逸絕俗。上書水仙花賦。小行書十八行。筆法古雅。前書水仙花賦。徐天全撰。後款王穀祥書。下押穀祥祿之朱文印。

文伯仁江山蕭寺圖

白紙本。小掛幅。長二尺八寸四分。闊一尺一寸餘。作淡着色山水。其輪廓皴法。落墨清勁峭拔。着色樹用花青山石。多以赭色渲染。簡淡高雅。不失家範。圖寫秋山映秀。江天一色之景。上段沙渚遙岑。一望無際。江中突出一磯。作立陡懸崖。雙峯孤寺。其客舟江艘。有泊山腳者。有行江面者。筆墨位置之妙。絕無塵埃之氣。誠爲五峯第一佳作。右首篆江山蕭寺四字。款五峯山人文伯仁寫。下押五峯文伯仁朱文二小印。惜其耿氏大印過繁。爲圖中之疵耳。

秋山遊覽圖卷

白紙本。高八寸二分。長八尺二寸。着色山水。筆法叔明。圖作溪山村舍。梵宇幽居。衰柳風帆。白雲紅樹。中有攜琴度橋者。亭下觀瀑者。曳杖步遊者。乘騎指顧者。筆法文秀而兼工緻。甚爲精妙。卷末款書一

行嘉靖丙寅七月五峯文伯仁寫下押五峯文伯仁二朱文印卷前有盧舟子鑒賞白文印清羅居士收藏朱文印後有雲程白文印後紙有莫是龍葉崑二跋

陸治爲五湖畫卷

白紙本高八寸七分長二尺七寸九分此圖陂陀林木皆以赭色淡綠爲之中作平湖村樹舟艇長橋一派曠遠之趣筆法秀逸爲叔平用意之作前款嘉靖戊午三月陸治爲五湖先生作下押包山子陸氏叔平二白文印後附文衡山次韻遊石湖二詞王雅宜石湖七絕八首皆與陸子傳者又彭隆池和臨汎石湖七律四首周公瑕和臨汎石湖七律二首皆與元洲者

松壑閒居圖

白紙本小掛幅長二尺七寸八分闊一尺一寸六分淡着色筆法王叔明此圖遠峯迷濛山勢奇崛瀑水層流松壑深寂一人危樓靜眺一人杖履度橋筆墨位置甚有幽致畫首楷書自題云黃鶴山人畫意從摩詰谿徑中來最爲古雅余少時每喜效之晚年思慮頗多雖筆墨蒼老似或過之而無閒士雅之氣反不如前丁巳初夏獨處中因想山人松閒壑居之氣作瀑爲鑒賞者求之驪黃之外必無所取也包山陸治識後押陸氏叔平白文印前下角又押陸氏叔平白文印余凡見叔平山水紙上所作閒有佳者至於絹本鮮有精品余收一方册花溪高隱圖乃絹本上有楷書自題七言一絕其畫甚佳又見耿氏所藏花溪漁隱圖又一種菊圖上題七言一絕爲陶君者俱紙本長條幅亦精又一梅石水仙

雙鳩圖。水墨紙本。精妙絕倫。爲余所收。得天張司寇見而愛之。遂以爲贈。

項聖謨松濤散仙圖卷

白紙本。高八寸四分。長二丈三尺七寸四分。水墨山水。兼白描。布景位置。宗摩詰輞川圖。盧鴻草堂圖法。其生動精細過之。孔彰作此圖。名松濤散仙者。其意自命爲散仙也。其間山巒嶺岫。萬壑千林。深谷層巖。村居田舍。無不精到。萬松之中。寫有幽居。旁繞溪澗。松藤下一人臨流抱膝而坐。一人席地對談。開卷石壁間。小楷書題松濤散仙圖五字。下有朱文聖謨連珠小印。後蠅頭細楷。款書崇禎改元戊辰七月援筆至明年二月始成。是日辛卯。識于疑雨齋。項聖謨。下押孔彰父蓮塘居士白文二小印。圖後楷書自題五律八首。又自跋云。余髫年便喜弄柔翰。先君子責以制舉之業。日無暇刻。夜必篝燈着意摹寫昆蟲草木。翎毛花竹。無物不備。必至肖形乃止。忽一夕夢筆立如柱。直干雲漢。上有層級如梯。長可一二丈許。余登而據其毫端。鼓掌談笑。嗣後師法古人。往往自得。每欲別置草堂於山水之間。以寄我神情。恨未能得一勝處迄今二十餘年。孳孳筆墨。未嘗離之。自丙寅六月畫成招隱圖後。此第二卷也。命曰松濤散仙圖。蓋爲余山齋壘石作坡。多種古松。綴以花竹。嘗夏日箕踞其下。以追涼風。偶有自詠詩曰。偃息松濤一散仙。葛巾掛壁自閒眠。窗前有竹聊醫俗。不到長安已十年。適戊辰歲。經齊魯出長城。歷燕山。遊嫣川。又入長安。凡九閱月。邸中無事。唯揜扉作此圖。將半卷。一日出既倦。乘馬歸。而馬疾如飛。烏忽爾墜地。傷右肱。不能展舒。夫馬非不良也。御亦非不善也。意者其天乎。見之者莫不爲項

子太息曰君爲造物忌又有次相慰示者曰此腕中當有神護無恙也余亦自忖爾爾日飲酒數升盡醉狂叫果爲造物忌耶抑欲窮項子耶對月則長嘯浩歌聽雨則臥遊天表旬日稍有起色乃出平昔所自玩書畫遍覽一番此卷在內見之更自嗟悼不已未幾臂果無恙遂欣然命董僕治裝南還迨明年之正月穀日抵家見山齋松色蒼秀森蔚率爾神動急出此卷以續其半豈眞腕中有鬼耶項子其眞散仙耶不然豈古人筆墨精華欲一發洩倩余手作合聚會一時而惠及我臂耶展卷閒不覺躍然題此不自知其妄也幷前五言八韻書之崇禎二年歲在己巳清和月識于朗雲堂秀州孔彰項聖謨

下押朱文項聖謨印孔彰白文印高梧修竹人家白文印卷前後押有松濤散仙白文印子毗清玩朱文印以及樂琴書以消憂項子毗祕賞項聖謨詩畫清河草堂等印前引首紙題有松濤散仙圖五字前押清和堂白文長印圖後接縫處書有一押並鈐印記於其上觀容臺別集董文敏稱孔彰學畫士氣作家俱備非虛譽也

董其昌關山雪霽圖卷

白鏡面箋本高四寸長四尺一寸五分小袖卷筆法清勁雖法關仝其荒率秀逸而又超越於蹊徑之外後首題小楷六行云關仝關山雪霽圖在余家一紀餘未嘗展觀今日案頭偶有此小側理以圖中諸景改爲小卷永日無俗子面目遂成之乙亥夏五元宰末押半鈐白文董印紙後華亭顧大申鷹阿山樵戴本雲閒沈荃雉皋巢民老人四題

秋山圖

絹本中掛幅長三尺六寸八分闊一尺六寸青綠山水倣趙千里筆意兼用唐人法圖作陡壑懸崖坡陀闊小一亭幽寂雙松高挺中有楓樹一株葉色鮮紫異常深得夕陽映發之妙秀潤已極誠非前人所能及也上自題詩云遠近孤山千萬重醉來吾欲採芙蓉峯頭何處歌招隱如此丹邱不易逢後題倣趙千里筆意乙卯夏日畫於元賞齋庚午中秋重觀因題元宰後下角有冢孫庭藏四字前下角有儼齋祕玩朱文印經松江王司農所藏者

婉孌草堂圖

白鏡面箋本中掛幅長三尺二寸六分闊二尺餘水墨山水用墨深沈樹石奇異渾厚天成秀色欲滴其山巖雲氣林木茅居無不精妙乃文敏之變筆圖爲陳眉公者上凡三題第一題婉孌草堂圖五字後書丁酉十月余自江右還訪仲醇於崑山讀書臺寫此爲別董其昌第二題是歲長至日仲醇攜過意欲設色適得李營邱青綠烟樹蕭寺圖及郭河陽谿山秋霽卷互相咄咄歎賞永日其昌記第三題以觀李郭畫不復暇設色米元章云對唐文皇蹟令人氣奪良然元宰又記後下角有儼齋祕玩朱文印

倣雲林山水圖

白紙本中掛幅長四尺九寸二分闊一尺四寸六分水墨山水法倪迂兼有關仝遺意上段正中一山

層疊畫左一山斜出下面疎樹幽亭一松挺拔其陂陀沙水具有曠遠之致畫右首自題云雲林山陰邱壑圖在京口陳從訓家余嘗借觀不獲臨寫粉本第雲林自謂得筆於關仝余家有關仝雪霽圖足爲雲林粉本耳款元宰畫乙丑上元日下押董印其昌白文印後陳眉公題云雲林畫江東之家以有無爲清俗今董宗伯畫亦然余家藏范寬釣雪圖發脈關李元宰與倪老同參非專摹迂筆也眉公鑒定下押眉公二字朱文印此圖經耿氏所藏者

山居圖

白紙本小掛幅長二尺五寸六分闊一尺一寸餘水墨山水倣大痴兼用米法中作重山絕壑梵閣層崖溪橋茅居陂陀沙水其筆墨之妙蒼逸簡遠秀潤天眞誠爲精品畫上小行楷題一詩云雖有柴門長不關片雲高木共身閑猶嫌住久人知處見欲移居更上山後書蔣道樞見訪留西樓十餘日爲索余山居圖以此贈之乙卯秋立後三日也董元宰下押董印其昌朱文印又陳眉公和韻一詩云我有荆扉懶上關長呼病鶴鬬清閒若容蔣詡來參我不是深山也是山又自題云蔣道樞訪元宰後又入白石山訪眉道人道人依韻贈之陳繼儒題後押眉公朱文印繼儒白文印上洒金白箋冰塘文敏行草書又自題詩云積鐵千尋屈紫虛雲端雞犬見村墟秋光何處堪消日流澗聲中把道書又自題乙卯畫山居圖以唐詩題之癸亥重展題以拙句夏五望後三日其昌下押董印其昌白朱二文印

倣楊昇沒骨山水圖

絹本。小條幅。長二尺七寸餘。闊尺許。重設色沒骨山水。中作高山平麓。叢樹幽亭。紅綠萬狀。宛得夕照之妙。上行草書題。唐子云。紅樹秋山飛亂雲。又小行書款。倣楊昇沒骨圖。董元宰下押太史氏白文印。董其昌朱文印。首押畫禪二字朱文印。相傳設色沒骨山水。昔始於梁張僧繇。然考歷朝鑒藏及圖繪寶鑒。未嘗有僧繇山水之語。卽楊昇之作。亦未見聞。自唐宋元以來。雖有此法。偶遇一圖。其中不過稍用其意。必多閒工筆。未見全以重色皴染渲暈者。此法誠謂妙絕千古。若非文敏拈出。必至淹滅無傳。今得以古反新。思翁之力也。斯法之作。余凡見五本皆佳。當以此幅更爲甲觀。

山水高册

白紙本計十幅。每幅高一尺六寸餘。闊尺許。內水墨者七。著色者三。第一臨龍眠雲錦淙水墨山水。右首小行書題。盧鴻草堂圖。李龍眠臨本。今在京口張秋羽家。余數得寓目。因倣雲錦淙一幅于此。款元宰。圖左首行書題雲錦淙三字。第二法燕文貴水墨山水。左首小行書題云。此亦擬燕文貴筆也。與元人氣韻相近。倪元鎭似窺其一斑。王叔明遠矣。元宰。第三法叔明淡着色山水。左下角小行楷題。癸亥四月。倣黃鶴山樵筆。元宰。第四倣倪迂水墨山水。左首題雲林六言一詩。字亦法倪。其詩。江渚暮潮初落。風林霜葉渾稀。倚杖柴門閒寂。懷人山色依微。瓚。後題元宰倣雲林筆。癸亥七月廿二日識。第五法李成水墨山水。右首小行書題。偏頭關萬金吾邦孚家藏李營邱平遠小絹幅。與成國家巨軸同一筆法。米元章云。眞李成見二本。此殆近之。因倣爲小景。唯水墨渲運處。非郭熙許道甯所能及耳。甲子七

月廿九日元宰左首行楷書題巖居高士圖五字第六淡青綠山水右首小行書題云霽雨帶殘虹暎斜陽一抹紅樓頭畫角收三弄東林晚鍾南天曉鴻黃昏新月弦初控望長空披襟誰共萬里楚臺風後書楊用修雨中遣懷曲元宰書以題畫不必與畫有合第七水墨山水上行楷書一詩云聞道移居村塢閒竹林多處獨開關故來不爲緣他事暫上南亭望遠山後書甲子八月十三日元宰右首楷書題香山詩意四字第八青綠山水右首行楷書石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧後書辛酉九月惠山道中寫所見因補圖命之曰杜陵詩意元宰第九水墨山水右首小行楷題趙大年每作佳山水卷人輒謂是上陵回耶宋時宗室有遠游之禁故也余此圖在上陵回日因識之後書甲子重九後三日元宰第十水墨山水右首小行書題吾家有趙集賢水村圖及文太史臨本皆從輞川得筆二卷久已失之彷彿爲此甲子九月晦記元宰諦觀此册爲文敏無上妙品其閒水墨者清潤高古簡淡蒼逸設色者秀色若滴渾厚奇異邱壑位置皆出意表余所僅見者相傳太常王奉常收有思翁一册畫計三十餘幅內有南陵水面詩意一圖上畫紅衣女子如粒米倚樓窗而立甚奇內又倣楊昇沒骨山水一幅亦精後爲王相國攜至都門相國沒其孫挽人求售時余有捐工之役未得一見至今猶在夢寐

山水方册

白鏡面箋本計六幅每幅方七寸許水墨山水第一畫右行書款元宰下押董印其昌白朱二文印第二畫右首行草書款思翁筆下押宗伯學士白文印第三畫左首行書款元宰下押董印其昌白朱二

文印。第四畫左首行書倣山樵款思翁。下押董氏元宰白文印。第五畫左小行書。題辛未中秋寫。款思翁。下押宗伯學士白文印。第六畫左首行書。題倣梅花道人筆。壬申六月朔。付第七孫廣收藏。蓋董印其昌白朱二文印。此册紙色如玉。筆墨超逸。付其孫者。故是佳品。外籤乃得天張文敏爲余所題。

書畫小册

白鏡面箋本。畫六幅。對頁黃紙本六幅。每幅草書題句。第一水墨山水。左首小行草書。元宰倣黃鶴山樵。第二水墨山水。左首小行楷書。癸亥十月望。元宰。第三水墨山水。上小草書。元宰寶華山莊畫。第四水墨山水。左首小行楷書。元宰畫太白詞。第五淡着色山水。畫左小行書款元宰。第六水墨山水。上小行書題。癸亥十月山莊紀興。共得六景。元宰識。後頁有沈文恪、高江村題。及江村題籤。此册書畫俱佳。若不經意。荒率處更有妙趣。可爲珍玩。

書畫雙璧小册

白鏡面箋本。書畫十六幅。對頁每幅草書題以五言舊句。畫皆水墨山水。第一法董米。右首小行書款元宰。第二倣叔明。上小行書題。元宰倣黃鶴山樵。第三法董巨。右首小行書款元宰。第四倣雲林。右首小行書款元宰。第五倣米。右首小行書款元宰。第六法荆關。左首小行書款元宰。第七倣仲圭。左首小行書款元宰。第八法北苑。左首小行書題。元宰庚申夏日寫此八景。後頁有高江村二題。極爲稱許。外籤亦江村題。